

LE VIE DEL CINEMA DA CANNES A ROMA

I film del Festival di Cannes a Roma dal 10 al 16 Giugno 2014

Si svolgerà dal **10 al 16 Giugno 2014** la **XVIII edizione** di **LE VIE DEL CINEMA DA CANNES A ROMA**, la storica rassegna che porta i film della Croisette nella Capitale, pochi giorni dopo la chiusura del principale festival cinematografico del mondo.

La manifestazione è organizzata dall'**ANEC Lazio** con il sostegno dell'**Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica di Roma Capitale** e dell'**Assessorato alla Cultura e Politiche Giovanili della Regione Lazio**, e in collaborazione con i **Venice Days – Giornate Degli Autori**.

In programma oltre 20 lungometraggi tra i più importanti visti a Cannes: titoli provenienti da **Concorso, Fuori Concorso, Un Certain Regard, Cannes Classic** e **Quinzaine des Réalisateurs**, tutti proposti in anteprima assoluta e in versione originale con sottotitoli italiani.

Le proiezioni si terranno in quattro sale di Roma: **Alcazar, Eden Film Center, Greenwich** e **Quattro Fontane**. Eccezionalmente previste per questa 18^a edizione, le repliche dei film anche in alcune sale del Lazio: Cinema Palma di **Trevignano** (Roma), Cinema Oser di **Latina** (Latina), Cinema Moderno di **Rieti** (Rieti) e Cinema Etrusco di **Tarquinia** (Viterbo).

Anche quest'anno gli spettatori potranno vedere molti dei film premiati: a cominciare dal vincitore della **Palma d'oro** e del **premio FIPRESCI** della critica internazionale, **WINTER SLEEP** del regista turco **Nuri Bilge Ceylan**, un intenso ed emozionante viaggio nell'animo umano, tra Bergman e Cechov.

Direttamente dal palmarés anche **LEVIATHAN** di **Andrei Zvyagintsey** (già Leone d'oro per *Il ritorno*), vincitore del **Premio per la migliore sceneggiatura**, e **MOMMY**, nuova conferma del grande talento del giovanissimo canadese **Xavier Dolan**, che ha ottenuto il **Premio Della Giuria**.

Non meno attesi gli altri titoli del Concorso offerti al pubblico: da **DEUX JOURS, UNE NUIT** dei fratelli **Dardenne**, che stavolta dirigono una star internazionale come Marion Cotillard, a **JIMMY'S HALL** di **Ken Loach**, sulla storia vera del "comunista" irlandese Jimmy Gralton. E ancora **SILS MARIA** di **Olivier Assayas**, col suo confronto tra le dive Juliette Binoche e Kristen Stewart sullo sfondo delle Alpi svizzere, **RELATOS SALVAJES (Wild Tales)** di **Damián Szifrone**, scatenata commedia nera argentina prodotta da Almodovar, e **TIMBUKTU** di **Abderrahmane Sissako**, che tra rigore e sorprendente ironia racconta la follia quotidiana del fondamentalismo.

Dal Fuori Concorso arriva invece il commovente **GUI LAI (COMING HOME)**, il film che riunisce il regista **Zhang Yimou** e la sua musa per eccellenza, **Gong Li**.

Da Un Certain Regard non poteva mancare il film vincitore **PARTY GIRL** di **Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis**, premiato anche con la **Caméra d'Or** come migliore opera prima di tutto il festival; mentre arriva da Cannes Classic il cortometraggio **Voce umana** di **Edoardo Ponti**, straordinaria prova d'attrice per **Sophia Loren**, che qui si confronta con uno dei monologhi più celebri del '900, scritto da Jean Cocteau e già portato sullo schermo da Anna Magnani.

Piccolo solo per durata, ma salutato con grande favore, un altro corto italiano, **LIEVITO MADRE** di **Fulvio Risulto**, terzo classificato alla Cinéfondation.

Confermata l'attenzione per la Quinzaine des Réalisateurs, sezione autonoma che garantisce uno sguardo attento alle novità ma anche ai grandi autori. Tra i titoli in programma segnaliamo **LES COMBATTANTS (LOVE AT FIRST FIGHT)** di **Thomas Cailley**, vincitore dei premi **Label Europa Cinemas, Sacd** e **Art**

Cinema Award; il nuovo film del grande documentarista **Frederick Wiseman**, **NATIONAL GALLERY**, dedicato al celebre museo londinese; il ritorno del maestro **John Boorman** con **QUEEN AND COUNTRY**, racconto di formazione autobiografico nell'Inghilterra degli anni '50; il travolgente **PRIDE** di **Matthew Warchus**, ispirato ad una storia vera e salutato da una delle standing ovation più lunghe del festival; e per gli amanti del brivido il nuovo, disturbante film del belga **Fabrice Du Welz**, **ALLÉLUIA**, e la versione restaurata di **NON APRITE QUELLA PORTA (The Texas Chainsaw Massacre)** di **Tobe Hooper**, che dopo quarant'anni non smette di far paura!

INGRESSI e PROMOZIONI:

Intero: 7 euro.

Ridotto: 6 euro (riservato a: Studenti universitari, over 60, iscritti SNCCI).

In più, con la **Fidelity card**, ogni 5 ingressi 1 è in omaggio.

Per informazioni su programma ed eventi speciali:

ANEC Lazio,

www.aneclazio.it

06 4451208 – 290

Ufficio stampa Le vie del cinema da Cannes a Roma

Gabriele Barcaro

340 5538425

gabriele.barcaro@gmail.com