

LE VIE DEL CINEMA DA CANNES A ROMA

CONCORSO

1 LE GAMIN AU VÉLO (IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA)

di Jean Pierre e Luc Dardenne
con Cecile De France, Thomas Doret, Jeremie Renier
Francia - 1h27 - v.o. francese
LUCKY RED



Cyril ha quasi dodici anni e una sola idea fissa: ritrovare il padre che lo ha lasciato temporaneamente in un centro di accoglienza per l'infanzia. Incontra per caso Samantha, che ha un negozio da parrucchiere e che accetta di tenerlo con sé durante i fine settimana. Cyril non è del tutto consapevole dell'affetto di Samantha, un affetto di cui ha però un disperato bisogno per placare la sua rabbia.

GRAN PREMIO della Giuria



2 POLISSE

di Maïwenn Le Besco
con Karin Viard, Riccardo Scamarcio, Joey Starr
Francia - 2h07 - v.o. francese
LUCKY RED



Fred, il ribelle del gruppo della Squadra protezione minori di Parigi, s'invaghisce di Mélissa, fotografa incaricata dal ministero dell'Interno di dedicargli un reportage. Divisa tra l'irruento Fred e François, il suo infedele marito, ricco direttore d'orchestra, Mélissa sarà costretta a scegliere tra una vita di agi e l'avventura che le offre Fred.

PREMIO della Giuria



3 DRIVE

di Nicolas Winding Refn
con Ryan Gosling, Bryan Cranston, Carey Mulligan
USA - 1h40 - v.o. inglese
IIF



Driver (non ha un nome) ha più di un lavoro. È un esperto meccanico in una piccola officina. Fa lo stuntmen per riprese automobilistiche e accompagna rapinatori sul luogo del delitto garantendo loro una fuga a tempo di record. Ora Driver avrebbe anche una nuova opportunità: correre in circuiti professionistici. Ma le cose vanno diversamente. Conosce e si innamora di Irene, una vicina di casa, e diventa amico di suo figlio Benicio. Irene però è sposata e quando il marito, Standard, esce dal carcere la situazione precipita. Perché Standard ha dei debiti con dei criminali i quali minacciano la sua famiglia. Driver decide allora di fargli da autista per il colpo che dovrebbe sistemare la situazione. Le cose però non vanno come previsto.

PREMIO MIGLIOR REGIA



4 MELANCHOLIA

di Lars Von Trier
con Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland
Danimarca / Svezia / Francia / Germania - 2h10 - v.o. inglese
BIM



In occasione del loro matrimonio, Justine e Michael danno un sontuoso ricevimento nella casa della sorella di Justine, Claire. Proprio durante quei giorni di festa il pianeta Melancholia si dirige pericolosamente verso la Terra.

MIGLIORE ATTRICE Kirsten Dunst



5 THE ARTIST

di Michel Hazanavicius
con Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman
Francia - 1h40 - v.o. muto con sottotitoli in inglese
BIM



Hollywood 1927. George Valentin è un notissimo attore del cinema muto. I suoi film avventurosi e romantici attraggono le platee. Un giorno, all'uscita da una prima, una giovane aspirante attrice lo avvicina e si fa fotografare sulla prima pagina di Variety abbracciata a lui. Di lì a poco se la troverà sul set di un film come ballerina. È l'inizio di una carriera tutta in ascesa con il nome di Peppy Miller. Carriera che sarà oggetto di una ulteriore svolta quando il sonoro prenderà il sopravvento e George Valentin verrà rapidamente dimenticato.

MIGLIOR ATTORE Jean Dujardin



6 LA SOURCE DES FEMMES

di Radu Mihaileanu
con Leïla Bekhti, Hafsa Herzi, Sabrina Ouazani
Francia / Marocco / Belgio / Italia - 2h16 - v.o. arabo
BIM



In un piccolo villaggio del Maghreb, Leïla, una giovane ventenne, porta avanti una campagna contro lo sfruttamento delle donne per il trasporto dell'acqua. Gli uomini non si danno da fare, e così loro, le donne, sono costrette ad assumere la totalità dei compiti. Leïla propone allora di fare lo sciopero dell'amore. Niente più coccole o sesso finché gli uomini non costruiranno un tubo per portare l'acqua al villaggio.

UN CERTAIN REGARD

7 ET MAINTENANT ON VA OU?

di Nadine Labaki
con Nadine Labaki, Claude Moussawbaa, Layla Hakim
Libano/Francia - 1h40 - v.o. arabo
EAGLE PICTURES



In un paese in una zona montuosa del Medioriente la piccola comunità è divisa tra musulmani e cattolici. Se gli uomini sono spesso pronti alla rissa tra opposte fazioni, le donne, tra cui spiccano le figure di Amale, Takla, Yvonne, Afaf e Saydeh sono invece solidali nel cercare di distogliere mariti e figli dal desiderio di trasformare i pregiudizi in violenza. Non tralasciano alcun mezzo in questa loro missione, ivi compreso far piangere sangue a una statua della Madonna o far arrivare in paese delle ballerine da avanspettacolo dell'Europa dell'Est affinché i maschi siano attratti da loro più che dal ricorso alle armi. Si arriva però, nonostante tutto, a un punto di tensione tale in cui ogni tentativo di pacificazione sembra ormai inutile.

MENZIONE SPECIALE
GIURIA ECUMENICA



8 LES NEIGES DU KILIMANDJARO

di Robert Guédiguian
con Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jean-Pierre Darroussin
Francia - 1h47 - v.o. francese
SACHER DISTRIBUZIONE



Dopo aver perso il suo lavoro, Michel vive felice con Marie-Claire. Si sono amati per trent'anni. I loro figli e i loro nipoti riempiono la loro vita. Sono due amici intimi. Sono fieri delle loro lotte politiche e sindacali. La loro coscienza è trasparente tanto quanto il loro sguardo. Questa felicità volerà fuori dalla porta-finestra davanti a due giovani uomini armati e mascherati che li hanno picchiati, legati, strappati dalle loro alleanze e sono fuggiti con le loro carte di credito. La loro angoscia sarà ancora più violenta quando scopriranno che questo brutale attacco è stato organizzato da uno dei giovani lavoratori licenziato da Michel.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

9 ATMEN

di Karl Markovics
con Thomas Schubert, Karin Lischka, Georg Friedrich
Austria - 1h28 - v.o. tedesco



Roman Kogler, 18 anni, è rinchiuso in un centro di detenzione minore. Ha già scontato metà della pena, e potrebbe essere rilasciato in libertà vigilata, ma le sue possibilità sono poche: non ha famiglia, e sembra incapace di far fronte alla società. Dopo molti tentativi falliti, Roman trova un lavoro presso la camera mortuaria comunale di Vienna. Un giorno, Roman si trova di fronte a una donna morta che porta il suo nome di famiglia. Anche se, presto, si scoprirà che lei non è sua madre, Roman si interroga per la prima volta sul suo passato e comincia a cercarla.

PREMIO LABEL
EUROPA CINEMAS



10 LES GEANTS

di Bouli Lanners
con Zacharie Chasseraud, Martin Nissen, Paul Bartel
Belgio/Francia/Lussemburgo - 1h24 - v.o. francese
MINERVA PICTURES



E' estate. Zak e Seth si ritrovano soli e senza un soldo nella loro casa di campagna. I due fratelli si aspettano ancora una volta di passare un'estate deludente. Ma quest'anno incontrano Danny, un ragazzo della zona. Insieme, nell'età in cui tutto è possibile, inizieranno la più grande e pericolosa avventura della loro vita.

PREMIO CICAÉ
PREMIO SACD



11 APRÈS LE SUD

di Jean-Jacques Jauffret
con Adèle Haenel, Sylvie Lachat, Ulysse Grosjean
Francia - 1h32 - v.o. francese



Après le sud è un film drammatico liberamente tratto da un fatto di cronaca. Nel corso di un afoso pomeriggio nel sud della Francia, quattro percorsi di vita si incrociano: quelli di Stéphane e Luigi, due cugini appena usciti dal periodo adolescenziale, di Giorgio, vecchio operaio in pensione, di Amélie, la ragazza di Luigi, e di Anne, la madre di Amélie. Cinque vite segnate da ferite, umiliazioni, paure e stanchezza che convergeranno verso un epilogo tragico...

12 CODE BLUE

di Urszula Antoniak
con Bien de Moor, Lars Eidinger, Annemarie Prins
Paesi Bassi/Danimarca - 1h20 - v.o. olandese, inglese



Marian, un'infermiera di mezza età assiste i suoi pazienti con la dedizione di una santa. La sua abnegazione, la porta talvolta ad assumere persino il ruolo di "redentrice" e ad accompagnare amorevolmente i malati più gravi fino alla fine. Piuttosto solitaria, un giorno inizia ad avvicinarsi ad un vicino di casa con il quale, suo malgrado, ha assistito ad uno stupro. Sentendosi inequivocabilmente attratta da lui, comincia pian piano ad abbandonarsi ai propri sensi...

13 ELDFJALL / VOLCANO

di Rúnar Rúnarsson
con Theódór Júlíusson, Margrét Helga Jóhannsdóttir
Danimarca/Islanda - 1h39 - v.o. islandese



E' la storia del passaggio alla terza età di un uomo di 67 anni. Quando Hannes va in pensione, inizia a sentire un senso di vuoto nella sua vita. Litiga con la propria famiglia, non ha quasi più amici e la relazione con la moglie si è nel tempo deteriorata. Dopo una serie di avvenimenti, l'uomo prende coscienza di dover cambiare la propria esistenza dedicandosi a qualcuno che ama. Eldfjall è una storia d'amore che tratta di decisioni prese nel passato e delle difficoltà incontrate nel presente per aprire le braccia al futuro...

14 IMPARDONNABLES

di André Téchiné
con André Dussollier, Carole Bouquet, Mélanie Thierry
Francia/Italia - 1h53 - v.o. francese



Francis sbarca a Venezia per scrivere in tranquillità il suo prossimo romanzo. Decide di affittare un piccolo appartamento ed incontra Judith, un'agente immobiliare di cui si innamora immediatamente. Judith insiste affinché Francis visiti una casa isolata nell'isola di Sant' Erasmo. Francis gli propone allora "se vieni a vivere con me... firmo subito..." I due iniziano una convivenza e Francis, preso dall'euforia, non riesce a continuare a scrivere. Ma la sua felicità è così sicura? Mentre non lavora, che cosa fa Judith durante le sue giornate? Francis, sospettoso, decide di assumere Geremia per pedinarla. A cosa porterà tutto ciò?

15 LA FEE

di e con Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy
Belgio/Francia - 1h34 - v.o. francese

Dom fa il guardiano notturno in un piccolo hotel di Havre. Una sera, una donna arriva alla reception senza valigie e a piedi nudi. Il suo nome è Fiona, dice a Dom di essere una Fata e gli concede tre desideri. Il giorno dopo, due desideri sono realizzati ma Fiona è sparita. Dom si è innamorato della Fata e vuole assolutamente ritrovarla.

16 PLAY

di Ruben Ostlund
con Anas Abdrahman, Sebastian Blyckert, Yannick Diakité
Svezia/Francia/Danimarca - 1h58 - v.o. svedese



Ispirato ad una storia vera. Tra il 2006 e il 2008, nel pieno centro della città di Göteborg in Svezia, un gruppo di ragazzi di colore tra i dodici e i quattordici anni ha messo a segno una settantina di furti ai danni di coetanei. Il sapiente gioco di squadra utilizzato dai piccoli ladri si basava sull'uso di una sorta di retorica di gruppo, senza l'utilizzo di alcuna forma di violenza fisica o di minaccia. La strategia utilizzata era chiamata "colpo del piccolo fratello". Play è un'analisi fine e piena di ironia che contraddice alcune nostre idee preconcepite e sventa volutamente la nostra attesa di una fine tragica.

PREMIO SÉANCE
"COUP DE COEUR"



17 RETURN

di Liza Johnson
con Linda Cardellini, Michael Shannon, John Slattery
USA - 1h37 - v.o. inglese



Di ritorno dal servizio militare, la soldatessa Kelli non desidera altro che riprendere la propria vita nel villaggio del Rust Belt dove è cresciuta. Ha voglia di ritrovare le piccole emozioni della vita quotidiana e di riabbracciare i suoi figli. Ma, all'improvviso, il mondo che ha sempre conosciuto smette di essergli familiare. Mentre la sua vita sembra sfaldarsi, Kelli inizia a sentirsi sempre più straniera in casa propria. Capirà che dovrà battersi per trovare un nuovo modo di ricominciare.

18 THE ISLAND

di Kamen Kalev
con Laetitia Casta, Thure Lindhardt, Boyka Velkova
Bulgaria/Svezia - 1h50 - v.o. bulgaro, inglese, francese

A Parigi Sophie e Daneel, trentenni, vivono una storia d'amore quasi simbiotica. Sophie decide di organizzare un viaggio a sorpresa in Bulgaria. Daneel si rifiuta di partire, ma Sophie insiste. Al loro arrivo la ragazza scopre il motivo della riluttanza di Daneel: era nato e cresciuto lì in un orfanotrofio. Dopo alcune ore su delle spiagge sovrappopolate, Daneel convince Sophie ad imbarcarsi verso un'isola sperduta nel mezzo del Mare Nero. Sul posto, scopre dei test di gravidanza nella borsa di Sophie... Il caldo ed il comportamento strano dei rari abitanti del luogo, però, iniziano ad influire sul loro comportamento...

50^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2011



19 LAS ACACIAS

di Pablo Giorgelli
con Germán de Silva, Nayra Calle Mamani, Hebe Duarte
Spagna/Argentina - 1h25 - v.o. spagnolo



L'autostrada collega Assomption a Buenos Aires. Un camionista deve trasportare una donna che non conosce. La donna non è sola. Ha un bambino. Ancora 1500 chilometri devono essere percorsi.

CAMERA D'OR



20 TAKE SHELTER

di Jeff Nichols
con Michael Shannon, Jessica Chastain, Tova Stewart
USA - 1h56 - v.o. inglese



Curtis La Forche conduce una vita serena con sua moglie e sua figlia, quando all'improvviso ha dei violenti incubi. La minaccia di un uragano lo ossessiona. Visioni apocalittiche gli invadono lo spirito a poco a poco. Il suo comportamento inspiegabile indebolisce il suo rapporto di coppia e provoca incomprensione tra chi gli sta vicino.

GRAN PREMIO
Semaine de la Critique



21 AVE'

di Konstantin Bojanov
con Angela Nedyalkova, Ovanes Torosyan, Martin Brambach
Bulgaria/Francia - 1h21 - v.o. bulgaro



Lasciata Sofia, Kamen si dirige in autostop verso Ruse. Sulla strada incontra Avé, una giovane fuggiasca di 17 anni, che gli impone la sua compagnia. Ad ogni nuovo incontro, Avé s'inventa esistenze immaginarie e coinvolge suo malgrado Kamen. Dapprima stufo di Avé e delle sue menzogne, in seguito Kamen si lascia prendere poco a poco...

22 SAUNA ON MOON

di Zou Peng
con Lei Ting, Yang Xiaomin, Zhan Yi
Cina - 1h35 - v.o. cinese



Canton, città vetrina di aperture e riforme. Alle Terme "Sauna sulla luna", gli affari sono in stallo. Con le sue dipendenti, il signor Wu persegue il sogno di costruire un "regno del piacere" con filosofia, coraggio e ottimismo. In seguito ad una sfilata di moda molto particolare, il signor Wu fa salti di gioia vedendo finalmente che il successo ricompensa i suoi sforzi. Ma più tardi alcune delle sue impiegate si licenzieranno, altre saranno arrestate, altre ancora resteranno al suo fianco per un domani migliore...

I CORTI DELLA SIC

23 PROGRAMMA 1 (1h27)

DIMANCHES

di Valéry Rosier
con Germaine Dervaux, André Caron, André Lefèbvre
Belgio - 15' - senza dialoghi

La domenica è l'uomo di fronte al tempo che scorre. Il tempo libero che tentiamo ad ogni costo di riempire. Che si osserva passare, ridendo o annoiandosi.

BLUE

di Stephen Kang
con Hanna Lee, Gary Young, Tuyet Nguyen
Nuova Zelanda - 14' - v.o. inglese / sott. francese

Un tempo, Blue faceva la mascotte di peluche per bambini alla televisione. Oggi è un cameriere in un ristorante asiatico e cerca di tenersi il suo lavoro. Sorride sempre quando serve i clienti. Qualche volta la gente lo riconosce, ma è raro. Un giorno riceve una cattiva notizia.

ALEXIS IVANOVITCH VOUS ÊTES MON HÉROS

di Guillaume Grouix
con Swann Arlaud, Fanny Touron, Michaël Abiteboul
Francia - 20' - v.o. francese / sott. inglese

Alex e Cerise si amano con gioia. Un pomeriggio, durante un aperitivo in terrazza, Alex viene aggredito davanti a Cerise, che terrorizzata non reagisce. Mentre Cerise ritiene quanto accaduto solo un aneddoto, Alex lo vive come una reale umiliazione. E se per amor proprio perdesse la felicità?

JUNIOR

di Julia Ducournau
con Garance Marillier, Aude Briant, Yacine N'Diaye
Francia - 21' - v.o. francese / sott. inglese

Justine, chiamata Junior, 13 anni, brufoli e un senso dell'umor a lei adeguati, è un ragazzo mancato, un tantino misogino. Quando gli diagnosticano una gastroenterite improvvisa, il corpo di Junior diventa teatro di una strana metamorfosi...

IN FRONT OF THE HOUSE

di Lee Tae-ho
con Hong Seok-pyo, Park Sun-young, Ham Hye-jung
Corea del Sud - 14' - v.o. coreano / sott. inglese

Per il loro primo incontro, Hyung-ju ha preparato un pic-nic per la sua ragazza e ha comprato dei biglietti per un parco di divertimenti. Ma Yeon-hee è distante e finisce per andarsene. Accorgendosi che ha dimenticato di dargli il suo pic-nic, decide di seguirla.

24 PROGRAMMA 2 (1h20)

BLACK MOON

di Amie Siegel
con Jess Atwood Gibson, Mem Kennedy, Tammy Klein
USA - 20' - senza dialoghi

Remake concettuale del film di Luis Malle del 1975, Black Moon dell'artista americana Amie Siegel è ambientato nello scenario post

apocalittico di complessi residenziali incompiuti. Alcune donne rivoluzionarie attraversano il sanguinoso dopoguerra, le strane rovine recenti di un futuro che non si è mai realizzato.

BOY

di Topaz Adizes
con Finn Greene, Jeff Wells
USA - 9' - v.o. inglese

Un ragazzino di dieci anni trascorre una giornata con suo padre e fa l'esperienza di un rito d'iniziazione che lo cambierà per sempre.

PERMANÊNCIAS

di Ricardo Alves Junior
con Alisson Machado de Souza, Marcos Magalhães
Brasile - 34' - senza dialoghi

All'interno l'aria è più densa.

FINIS OPERIS

di Moon Byoung-gon
con Jun Young-woon
Corea del Sud - 7' - senza dialoghi

In una giornata di pioggia, un vecchio solitario s'avventura a fabbricare una misteriosa installazione sul soffitto.

LA INVOLABILIDAD DEL DOMICILIO SE BASA EN EL HOMBRE QUE APARECE EMPUÑANDO UN HACHA EN LA PUERTA DE SU CASA

di Alex Piperno
con Andrés Greaven, Mateo Kesselman, José Oliva
Uruguay / Argentina - 7' - senza dialoghi

Nel giardino di un residence di terz'ordine della periferia si verificano una serie di fatti che coinvolgono un uomo, una donna e un gruppo di individui che hanno certe convinzioni.

EVENTO SPECIALE

25 MY LITTLE PRINCESS

di Eva Ionesco
con Isabelle Huppert, Denis Lavant, Anamaria Vartolomei
Francia - 1h45 - v.o. francese



Hannah e Violetta sono una madre sfuggente e una figlioletta in cerca d'amore materno, artista eccentrica e modella suo malgrado. Quando Hannah domanda a sua figlia se lei vuole essere la sua modella, tutto viene scombuscolato nella vita di Violetta. Da un'infanzia banale Violetta diventa musa della Parigi alla moda.

OMAGGIO A BERNARDO BERTOLUCCI



PALME D'OR D'HONNEUR



26 NOVECENTO ATTO I

di Bernardo Bertolucci
con Gérard Depardieu, Robert De Niro, Stefania Sandrelli
Italia / Francia / Germania - 1976 - 2h25
COPIA RESTAURATA DALLA CINETECA DI BOLOGNA

In una fattoria dell'Emilia crescono insieme Olmo, figlio di contadini, e Alfredo, erede del padrone, nati nello stesso giorno del 1900. Dopo i primi scioperi nei campi e la guerra 1915-18, il fascismo agrario dà una mano ai padroni. I due giovani si sposano.

27 NOVECENTO ATTO II

di Bernardo Bertolucci
con Gérard Depardieu, Robert De Niro, Stefania Sandrelli
Italia / Francia / Germania - 1976 - 2h36
COPIA RESTAURATA DALLA CINETECA DI BOLOGNA

Negli anni '30 le strade di Olmo e Alfredo si separano. Il primo, vedovo, fa il norcino e continua la lotta; il secondo si rinchiude nel privato. Il 25 aprile 1945 si processano i padroni, e i due si ricongiungono.

28 PRIMA DELLA RIVOLUZIONE

di Bernardo Bertolucci
con Adriana Asti, Allen Midget, Francesco Barilli
Italia - 1964 - 1h52
COPIA GENTILMENTE CONCESSA DALLA RIPLEY'S FILM

Fabrizio, giovane della borghesia di Parma, è deciso a rompere i rapporti con la sua classe sociale, è marxista e nella sua nuova concezione della vita non c'è posto neppure per la sordità borghese di Clelia, la sua fidanzata. Il suicidio dell'amico Agostino provoca in Fabrizio un dramma interiore che soltanto Gina, sua giovanissima zia, intuisce e comprende. I due giovani si amano ma la loro relazione è destinata a finire. Rimasto solo, Fabrizio torna rassegnato nel mondo borghese sposando Clelia.

Il film sarà preceduto da un'intervista (10') realizzata da Francesco Ranieri Martinotti, in cui il regista Bertolucci racconta come fu selezionato il film per la SIC e come andò la proiezione al Festival di Cannes edizione 1964.