

TRAME FILM

CONCORSO

AMOUR

di Michael Haneke

con Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva

Francia/Germania/Austria – 127' – v.o. francese

Teodora Film

Georges e Anne sono una coppia di ottantenni, insegnanti di musica in pensione. La loro figlia, anche lei musicista, vive all'estero con la sua famiglia. Un giorno, Anne ha un incidente. L'amore che unisce la coppia verrà messo a dura prova.

PALMA D'ORO

POST TENEBRAS LUX

di Carlos Reygadas

con Adolfo Jimenez Castro, Nathalia Acevedo, Willebaldo Torres

Messico/Francia/Germania/Olanda – 120' – v.o. spagnolo

Archibald Enterprise

Dopo aver lasciato Città del Messico per trasferirsi in campagna con la moglie Olivia e i due figli piccoli, Juan si trova catapultato in un mondo completamente diverso, con altri ritmi e abitudini. L'integrazione con gli indigeni che si prendono cura dei suoi possedimenti risulta difficile a causa di un rapporto fortemente conflittuale, che si incrina ulteriormente quando Juan scopre che una persona fidata ha tentato di svaligliargli casa. Juan si interroga su una possibilità di convivenza tra due realtà in contrasto l'una con l'altra. Il disagio trapela anche in ambito familiare: le incomprensioni tra Juan e la moglie si ripetono senza soluzione di continuità.

PREMIO MIGLIOR REGIA

BEYOND THE HILLS (Dupa Dealuri)

di Cristian Mungiu

con Cosmina Stratan, Cristina Flutur, Valeriu Andriuta

Romania/Francia/Belgio – 150' – v.o. rumeno

Bim Distribuzione

Ispirato a una storia accaduta nel 2005 in un convento della Moldavia, il film scava in una travagliata storia d'amore tra due donne. Alina e Voichita, cresciute insieme in orfanotrofio, diventano amanti fino a quando la religione non le separa. Voichita si reca in un isolato convento ortodosso in Romania e si fa suora. Alina, non rassegnatasi, la raggiunge nel suo eremo per convincerla a tornare insieme in Germania. Nel tentativo di riconquistare Voichita, Alina entra in competizione con il sacerdote.

PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA

PREMIO MIGLIOR ATTRICE (ex aequo)

Cosmina Stratan e Cristina Flutur

DE ROUILLE ET D'OS (Ruggine e Ossa)

di Jacques Audiard

con Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Armand Verdure

Francia/Belgio – 120' – v.o. francese

Bim Distribuzione

Alì si ritrova improvvisamente con Sam, 5 anni, in braccio. È suo figlio, ma lo conosce appena. Senza casa e senza soldi, Alì lascia il nord della Francia per cercare rifugio da sua sorella e trova lavoro come buttafuori in un nightclub. Qui incontrerà Stéphanie, un'addestratrice di orche. Il film è liberamente ispirato alla raccolta di racconti brevi di Craig Davidson.

MOONRISE KINGDOM

di Wes Anderson

con Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray

USA – 93' – v.o. inglese

Lucky Red

Estate 1965. Sam e Suzy vivono in un' isola al largo delle coste del *New England*. Sono due dodicenni innamorati che per poter vivere liberamente il loro sentimento sono costretti a scappare di casa. I due adolescenti stringono così un patto segreto e fuggono insieme, di nascosto, nella foresta. A seguito della loro fuga, le autorità locali iniziano le affannose ricerche, ma una violenta tempesta si scatenerà al largo dell'isola. La pacifica comunità locale verrà messa completamente a soqquadro, anche i concittadini dell'isola si organizzeranno in gruppi di spedizione per ritrovare i due ragazzi e, così facendo, sconvolgeranno la tranquillità cui sono da sempre abituati.

PARADISE: LOVE

di Ulrich Seidl

con Margarethe Tiesel, Peter Kazungu, Inge Maux

Austria/Germania / Francia - 120' – v.o. tedesco/inglese/swahili

Archibald Enterprise

Teresa, una cinquantenne austriaca, lascia sua figlia appena adolescente alla sorella per andare in Africa in cerca d'amore. La donna è affascinata da quanto le è stato raccontato dalle sue coetanee, clienti fisse ed entusiaste del luogo. Teresa raggiunge, così, il Kenya inseguendo giovani africani disposti a fare sesso in cambio di denaro. Anche lei sarà chiamata "*sugar mamas*", come le altre donne europee grazie alle quali, in cambio di un po' d'amore, i giovani africani si guadagnano da vivere. Ma Teresa finirà per passare da un ragazzo all'altro dispensando il suo denaro e accumulando solo delusioni.

SEZIONE CANNES CLASSIC

WOODY ALLEN: A DOCUMENTARY

di Robert Weide

con Woody Allen, Penelope Cruz, Sean Penn

USA – 113' – v.o. inglese

Bim Distribuzione

Un excursus attraverso i momenti salienti della carriera artistica del regista Woody Allen: dal suo lavoro negli anni 50'-60' come autore tv , cabarettista, comico e ospite abituale di talk show, fino a quello di regista e sceneggiatore. Un documentario sul lavoro di Allen dai suoi primi ingaggi professionali, ancora adolescente, fino alla maturità ed al suo ultimo successo "*Midnight in Paris*".

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

CAMILLE REDOUBLE

di Noémie Lvovsky

con Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Yolande Moreau

Francia – 120' – v.o. francese

Camille ha sedici anni quando incontra Éric. I due si amano appassionatamente e concepiscono una bambina. Venticinque anni dopo Éric decide di lasciare Camille per una donna più giovane. La sera del 31 dicembre, improvvisamente, Camille ripiomba nel proprio passato. Ha di nuovo sedici anni, rivede i suoi genitori, le sue amiche, la sua adolescenza, ed Éric.

PREMIO SACD 2012

LE REPENTI (El Taaib)

di Merzak Allouache

con Nabil Asli, Adila Bendimered, Khaled Benaïssa

Algeria/Francia – 87' – v.o. arabo

Il giovane jihadista Rachid decide di tornare a vivere nel suo villaggio, lasciando le montagne dove i terroristi continuano a diffondere la paura. Secondo la legge 'del perdono e della riconciliazione nazionale' il giovane deve consegnare la sua pistola alla polizia per ottenere l'amnistia e la condizione di pentito. La legge algerina però non può cancellare i crimini commessi.

PREMIO LABEL EUROPA CINEMAS

3

di Pablo Stoll Ward

con Sara Bessio, Anaclara Ferreyra Palfy, Humberto de Vargas

Uruguay/Germania/Argentina/Cile – 115' – v.o. spagnolo

Ana, un'intraprendente adolescente, sta attraversando una fase decisiva della propria vita. Sua madre, Graciela, sembra anch'essa trovarsi ad un bivio. Rodolfo, il padre di Ana ed ex-marito di Graciela, non riesce più a sentirsi a proprio agio con la seconda moglie. La casa gli appare vuota e fredda. L'uomo cercherà, pian piano, di riavvicinarsi alla sua ex moglie ed a sua figlia, abbandonate dieci anni prima.

ALYAH

di Elie Wajeman

con Pio Marmaï, Cédric Kahn, Adèle Haenel

Francia – 90' – v.o. francese

Parigi 2011. Alex ha ventisette anni, vive vendendo fumo e paga i debiti di suo fratello Isaac che è diventato il suo fardello dopo essere stato il suo sostegno. Quando suo cugino gli annuncia che aprirà un ristorante a Tel-Aviv, Alex immagina di raggiungerlo per cambiare la propria vita. Determinato a partire, il ragazzo dovrà trovare il denaro, lasciare Parigi, rinunciare alle proprie relazioni.

DANGEROUS LIAISONS

di Jin-ho Hur

con Ziyi Zhang, Dong-kun Jang, Cecilia Cheung

Cina – 110' – v.o. mandarino, inglese

Anni 30. Mentre la guerra minaccia la città di Shanghai, la seducente e libertina Mo Jieyu si imbatte nel playboy Xie Yifan, un ex amante che non ha mai smesso di desiderarla. La donna lo convince a prendere parte ad un suo diabolico piano: sedurre, conquistare e abbandonare l'ingenua Du Fenyu. Il piano però si rivelerà più pericoloso del previsto quando sarà Xie a innamorarsi di Du. Il film è un adattamento del romanzo francese "Les Liaisons dangereuses" scritto da Choderlos de Laclos.

INFANCIA CLANDESTINA

di Benjamín Ávila

con Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso

Argentina/Spagna/Brasile – 112' – v.o. spagnolo

Good Films

Argentina 1979. Juan, 12 anni, e la sua famiglia ritornano a Buenos Aires sotto falsa identità dopo anni di esilio. I genitori di Juan e suo zio Beto sono membri dell'organizzazione "Montoneros", in lotta contro la giunta militare al potere, che li bracca senza pausa. Per i suoi compagni e per Maria, di cui è innamorato, Juan si chiama Ernesto. Non deve dimenticarlo, anche la più piccola distrazione può essere fatale a tutta la famiglia. Il film racconta una storia di clandestinità, attivismo e amore.

LA SIRGA

di William Vega

con Joghis Seudin Arias, Julio César Roble, Floralba Achicanoy

Colombia/Francia/Messico – 88' – v.o. spagnolo

Alicia è sconvolta e disorientata, ha perso i suoi affetti più cari in guerra. Dopo la fuga giunge a "La Sirga", una piccola locanda sulle rive di una laguna tra le montagne delle Ande, di proprietà di Oscar, l'unico parente rimasto. Qui Alicia tenterà di ricostruire la propria vita. Ma l'inaspettato ritorno del figlio di Oscar, Freddy, porterà a "La Sirga" ciò che Alicia teme di più.

RENGAINE (Hold Back)

di Rachid Djaïdani

con Slimane Dazi, Stéphane Soo Mongo, Sabrina Hamida

Francia – 75' – v.o. francese

Parigi ai nostri giorni. Dorcy, giovane nero cristiano vuole sposare Sabrina, una ragazza nordafricana. Tutto sarebbe semplice se lei non avesse quaranta fratelli e questo "incosciente matrimonio" non fosse in antitesi con un tabù ancora presente nella mentalità delle due comunità: nessun matrimonio tra neri e arabi. Il fratello maggiore, Slimane, il custode delle tradizioni, si opporrà con ogni mezzo a questa unione.

ROOM 237

di Rodney Ascher

USA – 104' – v.o. inglese

Vi è un film che più di ogni altro ha generato analisi, interpretazioni e controversie a proposito del suo reale significato: *Shining* di Stanley Kubrick. Prendendo spunto da una serie di conversazioni informali tra il produttore Tim Kirk ed i realizzatori, Room 237 esplora le molteplici teorie elaborate intorno al vero significato del film di Kubrick, dando la parola a cinque persone appassionate di questo film cult.

THE WE AND THE I

di Michel Gondry

con Michael Brodie, Teresa Rivera, Laidychen Carrasco

USA – 103' – v.o. inglese

È la fine dell'anno e gli alunni di un liceo del Bronx salgono sullo stesso autobus per un ultimo tragitto insieme, prima dell'estate. Sono un gruppo di adolescenti esuberanti, le loro storie si intrecciano ed evolvono man mano che l'autobus si svuota. Le relazioni tra loro diventano sempre più intime, rivelando i lati nascosti delle personalità dei ragazzi.

SIGHTSEERS

di Ben Wheatley

con Alice Lowe, Stewe Oram

Regno Unito – 89' – v.o. inglese

Tina è fidanzata con Chris. La ragazza ha sempre condotto una vita tranquilla e ordinata, protetta da una madre fin troppo possessiva ed invadente. Per la loro prima vacanza, Chris porterà Tina in giro per l'Inghilterra, con il proprio camper. Un vero sconvolgimento per le abitudini della giovane. Molto presto la loro "vacanza da sogno" si trasformerà in un incubo: orde di adolescenti rumorosi e campeggi strapieni metteranno a dura prova i nervi di Chris.

UNE FAMILLE RESPECTABLE

di Massoud Bakhshi

con Babak Hamidian, Mehrdad Sedighian, Mehran Ahmadi

Iran – 90' – v.o. persiano

Arash è un universitario iraniano che vive in occidente. Torna a casa per insegnare all'università di Chiraz dove vive sua madre, lontano da Tehran. Trascinato, suo malgrado, in un turbine di intrighi familiari e finanziari, il ragazzo ripercorrerà alcune fasi della sua difficile infanzia durante la guerra in Iraq del 1981. In seguito alla morte del padre, Arash scoprirà la verità sulla sua "rispettabile famiglia".

SEMAINE DE LA CRITIQUE

AQUÍ Y ALLÁ

di Antonio Méndez Esparza
con Teresa Ramírez Aguirre, Pedro De los Santos Juárez
Spagna/USA/Messico – 110' - v.o. spagnolo

Dopo aver lavorato alcuni anni negli Stati Uniti, Pedro ritorna a casa sua in un piccolo villaggio sulle montagne del Messico. Lì ritrova le sue figlie e sua moglie. Quest'anno, in paese ci si aspetta un raccolto abbondante e ci sarà molto lavoro. Ma, gli abitanti di Guerriero, abituati alla precarietà, rivolgono il loro interesse soprattutto nella famiglia e nelle speranze oltre la frontiera.

GRAN PREMIO SEMAINE DE LA CRITIQUE

AU GALOP

di Louis-Do de Lencquesaing
con Valentina Cervi, Marthe Keller, Alice de Lencquesaing
Francia – 110' – v.o. francese

Ada era felice, o quanto meno credeva di esserlo. Una vita di coppia serena, un bambino e chissà, forse il matrimonio. Ma, all'improvviso arriva Paul, scrittore affascinante che cresce sua figlia e combatte contro una madre invadente. Ma questo è solo l'inizio...

BROKEN

di Rufus Norris
con Tim Roth, Cillian Murphy, Rory Kinnear
Regno Unito – 90' – v.o. inglese

Dopo aver assistito ad una brutale aggressione, Skunk si rende conto che la casa in cui ha vissuto, il suo quartiere e la sua scuola, le sono diventati estranei e ostili. Le certezze dell'infanzia hanno lasciato posto all'ignoto e alla paura. Il suo futuro è divenuto improvvisamente oscuro, la sua innocenza ormai non è altro che un lontano ricordo. Skunk cerca conforto nell'amicizia di Rick, un ragazzo dolce ma provato dalla vita.

HORS LES MURS

di David Lambert
con Guillaume Gouix, Matila Malliarakis, David Salles
Belgio/Canada/Francia – 98' – v.o. francese

Paulo, un giovane pianista, incontra Ilir, un bassista di origine albanese. Tra i due scatta immediatamente il colpo di fulmine e Paulo lascia la sua fidanzata per trasferirsi da Ilir. Ma, il giorno in cui si scambiano la promessa di amarsi per tutta la vita, Ilir inaspettatamente lascia la città per non farvi più ritorno.

PEDDLERS

di Vasana Bala
con Gulshan Devaiah, Siddharth Menon, Kriti Malhotra
India – 116' – v.o. indiano

Mumbai: una città fantasma popolata da milioni di abitanti. I protagonisti sono una donna determinata, un uomo che vive nella menzogna, un altro che vaga senza meta. Le loro vite si incrociano e si scontrano nella cornice di una città indifferente, imperturbabile.

CORTOMETRAGGI SEMAINE DE LA CRITIQUE

PROGRAMMA 1 (2h10)

CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS

di Benjamin Parent

con Malivai Yakou, Finnegan Oldfield, Leïla Choukri

Francia – 12' – v.o. francese

Il piccolo Vincent dopo aver visto il film *Il segreto di Brokeback Mountain* ne parla in modo toccante e ingenuo con l'amico Moussa. Anche Jessica, incuriosita dal film, fa delle domande sul padre omosessuale dell'amica Nadia.

UN DIMANCHE MATIN

di Damien Manivel

con Ivan Borin, Stiki

Francia – 18' – senza dialoghi

Come ogni domenica mattina, un uomo porta il suo cane a passeggio nella periferia parigina.

PREMIO DÉCOUVERTE NIKON

HAZARA

di Shay Levi

con Tom Hagi, Ami Weinberg, Viki Moran

Israele – 19' – v.o. ebraico

Shay ritorna a casa dopo un esaurimento nervoso cronico.

O DUPLO

di Juliana Rojas

con Sabrina Greve, Gilda Nomacce, Majeca Angelucci

Brasile – 25'30" – v.o. portoghese

La lezione di Silvia è interrotta dai suoi allievi che notano sulla strada la sua sosia. L'accaduto inciderà su di lei, fino a modificarne la personalità.

MENZIONE SPECIALE

YEGUAS Y COTORRAS

di Natalia Garagiola

con Julia Martínez Rubio, Guillermina Pico, Pilar Benítez Vibart

Argentina – 28' – v.o. spagnolo

Confusione e bisticci femminili alla vigilia del matrimonio di Delfina, rampolla dell'aristocrazia di Buenos Aires.

PROGRAMMA 2 (1h55)

FLEUVE ROUGE, SONG HONG

di Stéphanie Lansaquet e François Leroy
con Đỗ Anh Hoàng, Hoàng Thị Hanh, Hoàng Thanh Hà
Francia – 14'52" – v.o. vietnamita

Vietnam. Tre giovani fratelli appena arrivati ad Hanoi dalla campagna, incrociano un poliziotto e una venditrice ambulante...

CIRCLE LINE

di Shin Suwon
con Jung In Gi, Park Hyun Young, Kim Young Sun
Corea del Sud – 26' – v.o. coreano

Sangwoo trascorre il suo tempo in metro per nascondere alla moglie incinta ed alla figlia adolescente il proprio licenziamento. Un giorno incontra una mendicante con un neonato ...

PREMIO CANAL +

HORIZON

di Paul Negoescu
con Mihai Cismaru
Romania – 11' – senza dialoghi

Un pescatore scompare misteriosamente nelle profondità del Mar Nero.

FAMILY DINNER

di Stefan Constantinescu
con Fanny Risberg, Michael Jansson, Fanny Garanger
Svezia – 14'30" – v.o. svedese

Mentre il padre e la figlia preparano la cena, Maja, la madre, chiusa in bagno manda degli sms maliziosi. Nonostante i richiami dei suoi, lei non riesce a smettere.

LA BIFLE

di Jean-Baptiste Saurel
con Franc Bruneau, Vanessa Guide, David Nuñez
Francia – 25'30" – v.o. francese

Francis, complessato sessualmente, è proprietario del video club dove lavora Sonia. Il ragazzo vive nell'incapacità di confidare i propri sentimenti alla sua dipendente. Ma quando alla ragazza viene offerto un ruolo nell'ultimo film di Ti-Kong, *Evil Nurse*, Francis troverà, d'un tratto, il coraggio di parlarle.