

# CONCORSO



## DEUX JOURS, UNE NUIT

di Jean-Pierre e Luc Dardenne  
con Marion Cotillard, O. Gourmet

Belgio - 95' - v.o. francese

BIM DISTRIBUZIONE

Sandra, assistita dal marito, ha un solo fine settimana per vedere i suoi colleghi e convincerli a rinunciare al loro posto in modo che possa mantenere il suo posto di lavoro.

## JIMMY'S HALL

di Ken Loach

con Barry Ward, Simone Kirby, Andrew Scott

Gran Bretagna/Irlanda/Francia - 106' - v.o. inglese

BIM DISTRIBUZIONE

Il film racconta la storia vera dell'attivista politico Jimmy Galton che sfidò la restrizione della chiesa cattolica nell'Irlanda degli anni '20. Il leader comunista si scontrò per la libertà di parola e aprì una sala da ballo dove poteva condividere le sue idee politiche.



## LEVIATHAN

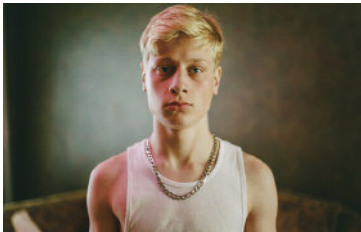
di Andrey Zvyagintsev  
con Vladimir Vdovichenkov

Russia - 140' - v.o. russo

ACADEMY TWO

Kolja vive in una piccola città sul Mare di Barents. Gestisce un garage vicino alla casa in cui vive ma Vadim Sergeyich, il sindaco della città, vuole acquistarne il terreno, la casa e il garage a cui Kolja non vuole rinunciare. Poi Vadim Sergeyich diventa più aggressivo ...

🏆 MIGLIORE SCENEGGIATURA 🏆



## MOMMY

di Xavier Dolan

con Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clement

Francia / Canada - 140' - v.o. francese

GOOD FILMS

Una madre single, vedova, cresce da sola il figlio violento. Troverà una nuova speranza quando una misteriosa vicina s'introduce in casa provvedendole il supporto emo-

tivo necessario.

🏆 PREMIO DELLA GIURIA 🏆

## RELATOS SALVAJES (WILD TALES)

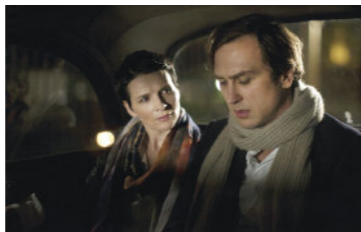
di Damián Szifron

con Ricardo Darin, Leonardo Sbaraglia

Argentina - 115' - v.o. spagnola

LUCKYRED

Vulnerabili a una realtà disturbata e imprevedibile, i personaggi di Relatos Salvajes attraversano la frontiera che separa la civiltà dalla barbarie. Un tradimento romantico, il ritorno del passato, una tragedia o anche la violenza di un dettaglio di detonatori giornalieri spingono questi personaggi nella vertigine che fornisce la sensazione di perdere le staffe, al piacere innegabile di perdere il controllo.



## SILS MARIA

di Olivier Assayas

con Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz, Juliette Binoche

Francia / Svizzera / Germania - 123' - v.o. francese

GOOD FILMS

A diciotto anni, Maria Enders ha avuto successo in teatro con Maloja Snake. Ha interpretato Sigird, una ragazza ambiziosa che ha affascinato e condotto al suicidio Helena, una donna ma-

tura. Questo ruolo ha cambiato la sua vita. Dopo vent'anni, un episodio sconvolge Maria facendola tornare indietro nel tempo, in un periodo ancora irrisolto.

## TIMBUKTU

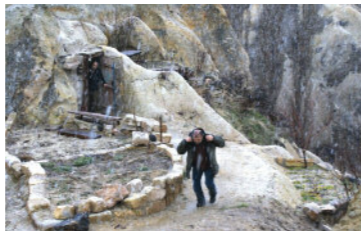
di Abderrahmane Sissako

con Abel Jafri, Hichem Yacoubi

Francia - 100' - v.o. francese

ACADEMY TWO

Il 22 luglio 2012, ad Aguelhok, una frazione nel nord del Mali, una giovane coppia che vive felicemente con due figli, viene assassinata. Il crimine dei due è stato quello di non essere sposati. Un fatto imperdonabile agli occhi degli abitanti del villaggio.



## WINTER SLEEP

di Nuri Bilge Ceylan

con Haluk Bilginer, Melisa Sozen

Turchia - 196' - v.o. turco

LUCKYRED e PARTHENOS

Aydin è un attore in pensione, ora gestisce un piccolo hotel in Anatolia centrale. Ci sono due donne della sua vita: sua moglie, distante e fredda in ogni senso, e la giovane sorella, divorziata da poco tempo. Con l'inverno arriva la neve che copre interamente la steppa e porta la noia. Uno stato d'animo che spinge Aydin a partire per un lungo viaggio...

🏆 PALMA D'ORO 🏆  
PREMIO FIPRESCI

# FUORI CONCORSO



## GUI LAI (COMING HOME)

di Zhang Yimou

con Gong Li, Chen Daoming

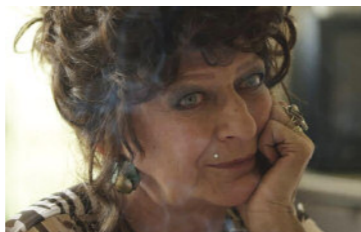
Cina - 111' - v.o. mandarino

LUCKYRED

Lu Yanshi e Feng Wanyu sono una coppia unita, costretta a separarsi quando Lu viene arrestato e spedito in un campo di lavoro come prigioniero politico. Rilasciato, finalmente Lu

torna a casa e scopre che sua moglie soffre di amnesia e ricorda poco del suo passato. Incapace di riconoscerlo, lei aspetta pazientemente il ritorno di suo marito senza capire che è al suo fianco.

# CERTAIN REGARD



## PARTY GIRL

di Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger, Samuel Theis

con Angélique Litzenburger

Francia - 96' - v.o. francese

BIM DISTRIBUZIONE

Angélique ha sessant'anni. Ama ancora la festa, ama ancora gli uomini. La notte, per vivere, lavora in un cabaret vicino al confine tedesco. Nel corso del tempo, i clienti sono più scarsi, ma Michel, un suo conoscente, è ancora innamorato di lei. Un giorno gli propone di sposarla.

🏆 CAMERA D'ORO 🏆

# CANNES CLASSIC



## VOCE UMANA

di Edoardo Ponti

con Sophia Loren, Virginia Da Brescia, Enrico Lo Verso

Italia - 25' - v.o. italiano

Sullo sfondo di Napoli, nel 1950, "La voce umana", basata sul testo omonimo di Jean Cocteau, racconta la storia di Angela, una donna nei suoi anni crepuscolari, e dell'ottovolante emotivo della sua ultima conversazione telefonica con l'uomo che ama,

quando lui la lascia per un'altra donna.

# CINÉFONDATION

## LIEVITO MADRE

di Fulvio Risulto

con Virginia Quaranta, Emiliano Campagnola

Italia - 17' - v.o. italiano

Lui lei l'altro, il più classico dei triangoli. Cosa succede, però, se l'altro di questa storia non è un essere umano? O meglio, se è fatto di acqua farina e miele?

🏆 3° PREMIO CINEFONDATION 🏆

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES

## ALLELUIA

di Fabrice du Welz

con Lola Dueñas, Laurent Lucas, Helena Noguerra

Belgio - 85' - v.o. francese

Manipolata da un marito geloso, Gloria fugge con la figlia per una nuova vita lontano dagli uomini e dal mondo. Spinta dalla sua amica Madeleine, Gloria accetta di incontrare Michel tramite un sito di incontri. Al primo incontro c'è qualcosa che accade. Michel, un piccolo truffatore, è turbato e Gloria si innamora perdutamente.



## AT LI LAYLA (Next to Her)

di Asaf Korman

con Liron Ben-shlush, Dana Ivgy, Jacob Zada Daniel

Israele - 90' - v.o. ebraico

Chelli si prende cura di sua sorella Gabby disabile mentale. Quando l'assistente sociale scopre che lascia la sorella sola in casa durante il lavoro, è costretta a metterla in un centro diurno. Tuttavia, questo cambiamento permetterà a Chelli di avvicinarsi a Zohar. Tutti e tre poi formeranno uno strano trio, in cui saranno suddivisi i confini tra l'amore, il sacrificio e la tortura.

## CATCH ME DADDY

di Daniel Wolfe

con Conor McCarron, Sameena Ahmed, Gary Lewis

Gran Bretagna - 107' - v.o. inglese, pendjab

Laila, una giovane ragazza, fugge dalla sua famiglia e si nasconde in una cittadina dello Yorkshire con il suo fidanzato Aaron. Suo padre decide di mandare suo figlio e una banda di cacciatori di taglie a cercarla. La ragazza sarà costretta a fuggire ancora per salvarsi la vita.



## KKEUT-KKA-JI-GAN-DA

(A hard day)

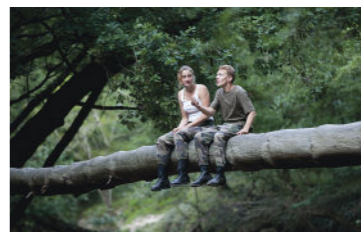
di Seong-hun Kim

con Sun-kyun Lee, Jin-woong Choi

Corea del Sud - 111' - v.o. coreano

Di ritorno dal funerale della madre, Gun-su, un detective della polizia criminale, investe accidentalmente un passante. Preso dal panico decide di nascondere il corpo nella bara della madre.

La situazione si complicherà quando un suo collega verrà incaricato di condurre le indagini sull'accaduto e quando il testimone inizierà a minacciarlo.



## LES COMBATTANTS

di Thomas Cailley

con Kevin Azaïs, Adèle Haenel

Francia - 100' - v.o. francese

Tra gli amici e l'attività di famiglia, l'estate di Arnaud trascorre calma e tranquilla. Fino a quando non incontra Madeleine, tanto bella quanto irriverente, muscoli sempre tesi e mente invasa da visioni pessimistiche. Arnaud non si aspetta nulla da questa relazione, prendendo le cose come vengono. Quanto lontano potrà andare il loro rapporto?

🏆 PREMIO SACD / LABEL EUROPA CINEMA / ART CINEMA AWARD 🏆

## NATIONAL GALLERY

di Frederick Wiseman / Francia - 180' - v.o. inglese

I WONDER PICTURES

in collaborazione con Unipol Biografilm Collection e Sky Arte HD

La National Gallery di Londra è uno dei maggiori musei del mondo con 2.400 dipinti. Tutte le esperienze umane sono rappresentate nelle opere che ospita. Il film mostra visitatori, guide, conservatori e ricercatori che discutono tra loro di arte, salvaguardia e conservazione museale.

## PRIDE

di Matthew Warchus

con Bill Nighy, Imelda Staunton, Dominic West / Gran Bretagna - 117' - v.o. inglese

TEODORA FILM

Estate 1984. Margaret Thatcher è al potere e il sindacato nazionale dei minatori è in sciopero. Durante il gay pride di Londra, un gruppo di attivisti gay e lesbiche decide di raccogliere fondi per aiutare le famiglie dei minatori impegnati nella protesta. Inizia così una straordinaria storia di lotta.

## QUEEN AND COUNTRY

di John Boorman

con Callum Turner, Caleb Landry Jones, David Thewlis / Irlanda - 114' - v.o. inglese

Bill e Percy sono compagni sotto le armi negli anni della guerra in Corea. Fermi nel campo d'addestramento cercano di non partire e contemporaneamente mettere in guardia le nuove reclute dai propri superiori. La loro amicizia è messa a dura prova sia dalle minacce degli ufficiali che dalle ragazze conosciute in libera uscita.

## THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

di Tobe Hooper

con Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul A. Partain

Stati Uniti - 90' - v.o. inglese

Il film è tratto da una storia vera, avvenuta in Wisconsin 20 anni fa, basato sul cannibalismo.

*A quarant'anni dalla sua creazione, il film è la versione restaurata del film "non aprite quella porta" del 1974, capolavoro horror destinato a generare filoni e personaggi paralleli o affini, non sempre memorabili come in questo caso.*

## TU DORS NICOLE

di Stéphane Lafleur / con Julianne Côté, Catherine St-Laurent, Francis La Haye

Canada - 93' - v.o. francese

Approfitando dell'assenza dei genitori dalla casa di famiglia, Nicole, sta godendosi un'estate tranquilla con la sua migliore amica Véronique. Quando il fratello maggiore di Nicole si presenta con la sua band per registrare un album, l'amicizia delle due ragazze viene messa alla prova.

ROMA CAPITALE  
ESTATE ROMANA

REGIONE LAZIO

ANEC Associazione Nazionale Esercenti Cinema Sezione Regionale del Lazio

LE VIE DEL CINEMA  
da CANNES  
a ROMA  
XVIII edizione

Il cinema attraverso i grandi festival

PROGRAMMA  
dal 10 al 16 GIUGNO

STAMPERIA ROMANA\* SRI - INDUSTRIA GRAFICA

NON DISPONIBILE NELL'AMBIENTE DOPO L'USO

con il contributo di

GIORNATE DEGLI AUTORI VENICECLAPS

NOTTOLA

INFO: 06 4451 208 - ANECLAZIO.IT

in collaborazione con

Commissione Superiore Roma

il Fatto Quotidiano

grafica D. Pizzichelli



GIUGNO	martedì 10	mercoledì 11	giovedì 12	venerdì 13	sabato 14	domenica 15	lunedì 16
ALCAZAR	18.00 <b>LES COMBATTANTS</b> di Thomas Cailley / Francia - 100' <b>(PREMIO SACD/LABEL EUROPA CINEMA/ART CINEMA AWARD)</b>	17.30 <b>LIEVITO MADRE</b> di Fulvio Risulto / Italia - 17' <i>a seguire</i> KKEUT-KKA-JI-GAN-DA (A hard day) di Seong-hun Kim / Corea del Sud - 111'					19.15 <b>VOCE UMANA</b> di Edoardo Ponti / Italia - 25' <i>a seguire</i> TIMBUKTU di Abderrahmane Sissako / Francia - 100'
	20.00 <b>KKEUT-KKA-JI-GAN-DA</b> (A hard day) di Seong-hun Kim / Corea del Sud - 111'	20.30 <b>NATIONAL GALLERY</b> di Frederick Wiseman / Francia - 180'					22.00 <b>LEVIATHAN</b> di Andrey Zvyagintsey / Russia - 140' <b>(PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA)</b>
	22.30 <b>THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE</b> di Tobe Hooper / Stati Uniti - 90'						
EDEN FILM CENTER		SALA 1	SALA 1	SALA 1	SALA 1	SALA 1	
		18.30 <b>THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE</b> di Tobe Hooper / Stati Uniti - 90'	18.30 <b>TU DORS NICOLE</b> di Stephane Lafleur / Canada - 93'	18.30 <b>DEUX JOURS, UNE NUIT</b> di Jean-Pierre e Luc Dardenne Belgio - 95'	18.00 <b>SILS MARIA</b> di Olivier Assayas / Francia / Svizzera / Germania - 123'	17.15 <b>LEVIATHAN</b> di Andrey Zvyagintsey / Russia - 140' <b>(PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA)</b>	
		20.30 <b>LES COMBATTANTS</b> di Thomas Cailley / Francia - 100' <b>(PREMIO SACD/LABEL EUROPA CINEMA/ART CINEMA AWARD)</b>	20.30 <b>PARTY GIRL</b> di Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger, Samuel Theis / Francia - 96' <b>(CAMERA D'ORO)</b>	20.20 <b>GUI LAI (Coming Home)</b> di Zhang Yimou / Cina - 111'	20.30 <b>AT LI LAYLA (Next to Her)</b> di Asaf Korman / Israele - 90'	20.00 <b>MOMMY</b> di Xavier Dolan / Francia/Canada - 140' <b>(PREMIO DELLA GIURIA)</b>	
GREENWICH		22.30 <b>TU DORS NICOLE</b> di Stephane Lafleur / Canada - 93'	22.30 <b>RELATOS SALVAJES (Wild Tales)</b> di Damian Szifron / Argentina - 115'	22.30 <b>ALLELUIA</b> di Fabrice du Welz / Belgio - 85'	22.30 <b>PRIDE</b> di Matthew Warchus / Gran Bretagna - 117'	22.30 <b>AT LI LAYLA (Next to Her)</b> di Asaf Korman / Israele - 90'	
				SALA 1	SALA 1	SALA 1	
				18.30 <b>WINTER SLEEP</b> di Nuri Bilge Ceylan / Turchia - 196' <b>(PALMA D'ORO) E PREMIO FIPRESCI</b>	17.30 <b>VOCE UMANA</b> di Edoardo Ponti / Italia - 25' <i>a seguire</i> GUI LAI (Coming Home) di Zhang Yimou / Cina - 111'	18.00 <b>SILS MARIA</b> di Olivier Assayas / Francia / Svizzera / Germania - 123'	
QUATTRO FONTANE				22.30 <b>MOMMY</b> di Xavier Dolan / Francia / Canada - 140' <b>(PREMIO DELLA GIURIA)</b>	20.30 <b>JIMMY'S HALL</b> di Ken Loach / Gran Bretagna / Irlanda / Francia - 106'	20.30 <b>DEUX JOURS, UNE NUIT</b> di Jean-Pierre e Luc Dardenne Belgio - 95'	
					22.30 <b>PARTY GIRL</b> di Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger, Samuel Theis / Francia - 96' <b>(CAMERA D'ORO)</b>	22.30 <b>TIMBUKTU</b> di Abderrahmane Sissako Francia - 100'	
	SALA 1	SALA 1	SALA 1	SALA 1	<h1>PROGRAMMA</h1> <ul style="list-style-type: none"> <li>CONCORSO</li> <li>FUORI CONCORSO</li> <li>CERTAIN REGARD</li> <li>CANNES CLASSIC</li> <li>CINÉFONDATION</li> <li>QUINZAINÉ</li> </ul> <p>IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI.</p>		
20.00 <b>WINTER SLEEP</b> di Nuri Bilge Ceylan / Turchia - 196' <b>(PALMA D'ORO) E PREMIO FIPRESCI</b>	18.15 <b>JIMMY'S HALL</b> di Ken Loach / Gran Bretagna / Irlanda / Francia - 106'	18.15 <b>ALLELUIA</b> di Fabrice du Welz / Belgio - 85'	17.00 <b>NATIONAL GALLERY</b> di Frederick Wiseman / Francia - 180'				
	20.15 <b>PRIDE</b> di Matthew Warchus / Gran Bretagna - 117'	20.15 <b>QUEEN AND COUNTRY</b> di John Boorman / Irlanda - 114'	20.15 <b>RELATOS SALVAJES (Wild Tales)</b> di Damian Szifron / Argentina - 115'				
	22.30 <b>CATCH ME DADDY</b> di Daniel Wolfe / Gran Bretagna - 107'	22.30 <b>CATCH ME DADDY</b> di Daniel Wolfe / Gran Bretagna - 107'	22.30 <b>QUEEN AND COUNTRY</b> di John Boorman / Irlanda - 114'				