



ROMA CAPITALE
ESTATE ROMANA

13 ottobre 2014

71. Mostra
Internazionale
d'Arte
Cinematografica



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



REGIONE
LAZIO



67°
Festival del film Locarno
6-16 | 8 | 2014



Presidenza del Consiglio dei Ministri
DEPARTAMENTO DELLA CINEPROMOV E DEL SERVIZIO CINEMA NAZIONALE



Associazione Nazionale
Esercenti Cinema
Sezione Regionale del Lazio

CATALOGO



10 | 18 settembre

festival
CITTA' di
ROMA
2014 > 2016

il cinema attraverso 
i grandi festival

I FILM DI
VENEZIA e LOCARNO
nei cinema di Roma e del Lazio



67°

Festival del film
Locarno

CONCORSO INTERNAZIONALE

1 FROM WHAT IS BEFORE (MULA SA KUNG ANO ANG NOON)

di Lav Diaz

con Hazel Orencio, Perry Dizon, Karenina Haniel
Filippine, 338' - v.o. filippino/inglese



Pardo d'oro

Premio FIPRESCI

Premio Don Quijote



Filippine, 1972. In una località remota stanno accadendo fatti misteriosi. Si sentono dei pianti provenire dalla foresta, alcune vacche sono ritrovate a pezzi, a un incrocio viene rinvenuto un uomo dissanguato e diverse case sono date alle fiamme. Le operazioni militari sono sempre più frequenti, mentre le spietate truppe della milizia dominano le aree rurali. Ferdinand E. Marcos emette la Proclamazione numero 1081, che mette tutto il Paese sotto la legge marziale.

2 DURAK

di Yury Bykov

con Artyom Bystrov, Natalia Surkova, Dmitry Kulichkov
Russia, 116' - v.o. russo



**Pardo per la miglior
interpretazione maschile**

Premio ecumenico

Premio Giuria dei giovani



Dima Nikitin è un semplice e onesto idraulico che vive in una piccola città russa. A parte la sua insolita integrità, non si distingue in nulla dagli altri, fino alla notte in cui esplodono le tubature di un dormitorio mettendo in pericolo i suoi occupanti, quasi tutti alcolizzati e reietti. Urge un'evacuazione immediata, ma nessuno se ne occupa. Nikitin parte per un'odissea notturna in cui combatterà contro un intero sistema di burocrati corrotti.

3 FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE

di Lucie Borleteau

con Ariane Laped, Melvil Poupaud, A. Danielsen Lie
Francia, 95' - v.o. francese / rumeno / tagalog / norvegese



**Pardo per la miglior
interpretazione femminile**
Europa Cinemas Label

Alice fa il marinaio. Félix, il suo uomo, l'aspetta sulla terraferma, mentre lei si imbarca sul Fidelio, un vecchio cargo, come secondo meccanico. A bordo scopre non solo che il suo predecessore è appena morto, ma che il comandante altri non è che Gaël, il suo primo grande amore. Nella sua cabina, inoltre, trova un taccuino

appartenuto all'ex meccanico, e la lettura di quelle annotazioni, tra problemi meccanici, conquiste sessuali e malinconie amorose, entra stranamente in risonanza con quello che lei sta vivendo. Di scalo in scalo, tra la vita di bordo insieme a un equipaggio tutto al maschile e i suoi amori altalenanti, la giovane cerca di mantenere la rotta.



4 LISTEN UP PHILIP

di Alex Ross Perry

con Jason Schwartzman, Jonathan Pryce, Krysten Ritter
USA, 110' - v.o. inglese



Premio speciale della giuria



Philip è in attesa della pubblicazione del suo secondo romanzo, un sicuro successo. La calca e il rumore, la relazione vacillante con Ashley (la sua ragazza fotografa) e la sua indifferenza nei confronti della promozione del libro lo spingono però ad allontanarsi dalla sua città di elezione. Quando Ike Zimmerman, l'idolo di Philip, gli offre rifugio nella sua isolata residenza estiva, lo scrittore trova finalmente la tranquillità necessaria per concentrarsi sul suo soggetto favorito: se stesso.

5 PERFIDIA

di Bonifacio Angius

con Stefano Deffenu, Mario Olivieri, Noemi Medas
Italia, 103' - v.o. italiano



Terzo Premio Giuria dei giovani



Alla morte della moglie, Peppino si trova a fare i conti con Angelo, suo figlio, che nonostante sia già un uomo di 35 anni vive ancora in casa, senza un lavoro e senza una fidanzata. Angelo trascorre le sue giornate in uno squallido bar di periferia, sognando ad occhi aperti la più banale normalità. Peppino, che sente di avere i giorni contati, prova ad avvicinarsi al figlio, spingendolo all'azione. In un inverno grigio e desolante, alle loro solitudini fanno eco le litanie trasmesse dalla radio e le continue notizie di una crisi economica senza via d'uscita.

PIAZZA GRANDE

6 THE HUNDRED-FOOT JOURNEY

di Lasse Hallström

con Helen Mirren, Om Puri, Juhi Chawla
USA, 124' - v.o. inglese

UNIVERSAL PICTURES INT. ITALY

Hassan Kadam ha un talento innato per la cucina. Con il padre ha lasciato l'India per Saint-Antonin-Noble-Val dove hanno intenzione di aprire un ristorante indiano. Ma quando Madame Mallory, proprietaria del ristorante stellato "Le Saule Pleureur", viene a sapere dell'apertura, cerca immediatamente di mandarlo in rovina, innescando

una guerra tra i due ristoranti. Questa rivalità culinaria si protrarrà finché la passione del cuoco indiano per la cucina francese, il suo talento nel mescolare le due culture nonché il suo interesse per Marguerite, la vice-chef di Madame Mallory, sposteranno l'ago della bilancia...



FUORI CONCORSO

7 SUL VULCANO

di Gianfranco Pannone

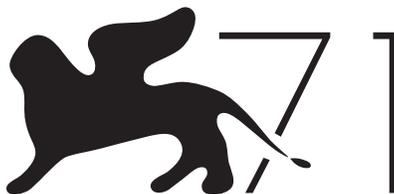
con Maria Perfetto, Matteo Fraterno, Yole Loquercio

Italia, 80' - v.o. italiano

CINECITTÀ LUCE



Maria, Matteo, Yole: tre vite ai piedi del Vesuvio, in un luogo unico al mondo, ricco di miti, storia ed evocazioni letterarie. Maria è una custode discreta del vulcano. Matteo, pittore, rimette in gioco le sue opere fatte con la lava, testimonianza di un legame profondo con la terra. Yole, cantante "neomelodica", vive la propria libertà di giovane donna conciliandola con un'autentica devozione per la Madonna. E se il proverbiale fatalismo partenopeo derivasse proprio dalla presenza del vulcano, che per ben due millenni ha dato e preso alla gente che vive sotto di lui?



**MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2014**

CONCORSO

8 3 COEURS

di Benoît Jacquot

con Benoit Poelvoorde, Charlotte Gainsbourg,

Chiara Mastroianni

Francia 100' - v.o. francese

BIM DISTRIBUZIONE



In un paesaggio di campagna nella provincia francese avviene una notte l'incontro casuale tra Marc e Sylvie. Parlando di tutto tranne che di se stessi, Marc e Sylvie passano alcune ore insieme scoprendo una forte intesa reciproca. Prima che Marc salga sul primo treno della mattina verso Parigi, i due si danno appuntamento nella capitale qualche giorno dopo. Eventi casuali fanno sì che solo Sylvie possa presentarsi all'appuntamento. Marc però non si dà per vinto e si mette alla ricerca della donna, senza ottenere successo. Durante le sue ricerche Marc conosce un'altra donna che scoprirà essere la sorella di Sophie.

9 ANIME NERE

di Francesco Munzi

con Marco Leonardi, Peppino Mazzotta, Barbara Bobulova

Italia, Francia 103' - v.o. italiano

GOOD FILMS



Se nasci in Aspromonte il tuo destino è spesso segnato, ma molti giovani cercano di intraprendere un cammino alternativo e vanno a vivere altrove. Sono però costretti a tornare al luogo d'origine dove le dinamiche sono criminali e l'insegnamento tramandato dalla famiglia, che loro stessi hanno assorbito, è spesso crudele e duro da accettare. Ad una situazione già difficile si aggiungono una realtà familiare fatta di affetti e contraddizioni e un paesaggio straordinario. Una storia incentrata sul male che definisce il rapporto tra gli uomini.

10 BIRDMAN OR (THE UNEXPECTED VIRTUE OF IGNORANCE)

di Alejandro González Iñárritu

con Michael Keaton, Zach Galifianakis, Naomi Watts

Usa, 119' - v.o. inglese

20th CENTURY FOX ITALIA

 PREMIO LEONCINO D'ORO Agiscuola



Birdman or (the Unexpected Virtue of Ignorance) è una black comedy ambientata a New York che racconta la storia di un attore in declino famoso per aver in passato interpretato un mitico supereroe alle prese con le difficoltà e gli imprevisti della messa in scena di uno spettacolo a Broadway che dovrebbe rilanciarne il successo. Nei giorni che precedono la sera della prima, deve fare i conti con un ego irriducibile e gli sforzi per salvare la sua famiglia, la carriera e se stesso.

11 CHUANGRU ZHE (RED AMNESIA)

di WANG Xiaoshuai

con Lü Zhong, Feng Yuanzheng, Amanda Qin

Cina, 115' - v.o. cinese

Cina. Deng è una vedova in pensione dal carattere caparbio. Dedicata le sue giornate a prendersi cura della madre anziana e dei due figli, ormai grandi, noncurante degli sforzi che tutti fanno per alleggerirla dalle fatiche quotidiane. Questa routine inizia a vacillare quando Deng comincia a ricevere strane telefonate anonime, che si trasformano in vero e proprio fenomeno di stalking. Cosa sta succedendo?

12 GHESSEHA (TALES)

di Rakhshan Banietemad

con Fatemeh Motamedaria, Peiman Moadi, Baran Kosari

Iran, 88' - v.o. persiano

 PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA



Iran, oggi. La regista Rakhshan Bani-Etemad torna ai personaggi descritti nei suoi film precedenti, soprattutto femminili, per raccontare storie di persone che

rappresentano diversi strati sociali. Si tratta di cineasti, intellettuali, semplici impiegati e hanno tutti una cosa in comune: sono appassionati e innamorati. Ghesse-ha è una storia d'amore di madri e figli, mariti e mogli, donne e uomini la cui passione dà loro la speranza e la forza di superare le difficoltà, di continuare le loro battaglie per il conseguimento di una vita migliore.

13 GOOD KILL

di Andrew Niccol

con Ethan Hawke, Bruce Greenwood, January Jones

Usa, 100' - v.o. inglese



Un padre di famiglia (Ethan Hawke) fa di mestiere il pilota di droni. Opera da Las Vegas e, quando comincia a riflettere sul senso delle proprie azioni e della guerra contro i talebani che combatte a distanza, entra in crisi e mette in discussione la propria esistenza.

14 LA RANÇON DE LA GLOIRE

di Xavier Beauvois

con Benoît Poelvoorde, Roschdy Zem, Séli Gmach

Francia, Belgio, Svizzera, 114' - v.o. francese

Quando Eddy, un belga di quarant'anni, esce di prigione, viene accolto dal suo amico Osman. I due fanno un patto: Osman lascia che Eddy viva nel suo capanno e, in cambio, Eddy si prende cura della figlia di sette anni di Osman. Un giorno, però, in televisione viene annunciata la morte di Charlie Chaplin, che lascia agli eredi un'enorme ricchezza. Eddy si ritrova a sognare a occhi aperti e a meditare una strana idea: se rubasse il corpo del defunto attore per chiedere un riscatto alla famiglia?

15 LE DERNIER COUP DE MARTEAU

di Alix Delaporte

con Romain Paul, Clotilde Hesme, Grégory Gadebois

Francia, 82' - v.o. francese, spagnolo



PREMIO M. MASTROIANNI A R. PAUL



Camargue. Victor, ragazzo di quattordici anni, abita con la madre in una comunità limitrofa a quella dei gitani. Quando entra per la prima volta al teatro dell'Opera di Montpellier non sa nulla di musica classica. Né sa nulla riguardo suo padre, Samuel Rovinski, che si trova lì per dirigere la 6° sinfonia di Mahler. Per cambiare il corso del suo futuro, improvvisamente incerto, per sua madre Nadia, per Luna, la ragazza di cui si è innamorato, Victor decide di uscire dall'ombra e di trarre il meglio dalle opportunità che ha trovato sul suo cammino.

16 PASOLINI

di Abel Ferrara

con Willem Dafoe, Riccardo Scamarcio, Ninetto Davoli

Francia, Belgio, Italia, 87' - v.o. inglese, italiano, francese

EURO PICTURES

La notte del 2 novembre 1975 a Roma viene ucciso Pier Paolo Pasolini. Ha 53 anni. Pasolini è il simbolo di un'arte che combatte contro il potere. Ciò che scrive scandalizza, e i suoi film sono perseguitati dai censori; in molti lo amano e in molti lo odiano. Il giorno della sua morte, Pasolini ha passato le sue ultime ore con l'adorata madre e più tardi con i suoi amici più cari, fino a quando non esce nella notte in cerca di avventure con la sua Alfa Romeo. All'alba viene trovato morto su una spiaggia di Ostia, nella periferia della città.

17 SIVAS

di Kaan Müjdeci

con Dogan Izci, Çakir, Ozan Çelik

Turchia, Germania, 97' - v.o. turco



PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA



In un villaggio nell'Anatolia, Sivas racconta la storia di un ragazzino di undici anni, Aslan, e di un cane da combattimento acciaccato, Sivas. Tra loro si sviluppa un legame dopo che Aslan trova Sivas abbandonato e ferito in un fosso. Uno spettacolo scolastico di Biancaneve e i sette nani fa da sfondo alla storia: Aslan è molto deluso per aver perso il suo ruolo di principe contro Osman, suo rivale in amore nonché figlio del capo del villaggio. Mentre Osman cerca di conquistare Ayse, la "principessa" del villaggio, Aslan cerca di impressionarla con il suo nuovo amico, Sivas. Il cane nel frattempo ha trovato una casa e inizia a vincere un combattimento dopo l'altro.

18 THE LOOK OF SILENCE

di Joshua Oppenheimer

(documentario)

Danimarca, Finlandia, Indonesia, Norvegia, Gran Bretagna,

98' - v.o. indonesiano, javanese

I WONDER PICTURES



GRAN PREMIO DELLA GIURIA

The Look of Silence, seguito del documentario drammatico The Act of Killing, analizza ancora il tema del genocidio in Indonesia, le purghe anticomuniste del 1965, affrontandolo da un'altra prospettiva. The Look of Silence

offre una visione della tragedia da parte delle vittime, in particolare segue la storia di un uomo sopravvissuto, il cui fratello è stato torturato fino alla morte durante la rivoluzione da un gruppo di ribelli; storia già raccontata dal punto di vista degli assassini nel documentario del regista The Act of Killing. In The Look of Silence si osserva la famiglia dell'uomo ucciso, in particolare il fratello minore, che decide di incontrare gli uomini che hanno massacrato uno di loro.



FUORI CONCORSO

19 BURYING THE EX

di Joe Dante

con Anton Yelchin, Ashley Greene, Alexandra Daddario

Usa, 88' - v.o. inglese



Max (Anton Yelchin) è un bravo ragazzo che decide di andare a vivere con Evelyn (Ashley Greene), la sua bellissima ragazza. La loro relazione però diventa complicata quando Evelyn si rivela un incubo, maniaca del

controllo e manipolativa. Max vuole troncato al più presto la storia, ma ha paura di dirlo a lei. Il caso gli viene in soccorso quando Evelyn è coinvolta in un incidente e muore. Max incontra dopo non molto tempo Olivia (Alexandra Daddario), una ragazza carina che potrebbe essere la sua anima gemella. Scopre presto che Evelyn è risorta dalla tomba e determinata a riprendersi il suo fidanzato, che potrebbe a sua volta diventare uno zombie.

20 PEREZ

di Edoardo De Angelis

con Luca Zingaretti, Marco D'Amore, Simona Tabasco

Italia, 94' - v.o. italiano

MEDUSA



Napoli. Perez è un avvocato d'ufficio. Poteva essere un grande uomo di legge, ma la paura lo ha fregato. Ha sempre considerato la sua condizione mediocre un efficace riparo dall'infelicità. Quando il pericolo si insinua in casa sua, scopre fatalmente che non è così. Incalzato dagli eventi, nello strenuo tentativo di difendere la vita di sua figlia, fidanzata con un pericoloso criminale, infrange ogni regola e legge.

21 QIN'AI DE (DEAREST)

di Peter Ho-Sun Chan

con Zhao Wei, Huang Bo, Tong Dawei

Hong Kong, Cina, 135' - v.o. cinese

Shenzhen, Cina meridionale. Quando il loro figlio di tre anni scompare, Tiam Wen-jun e l'ex moglie Lu Xiao-juan si ritrovano con le vite totalmente sconvolte. Sopraffatti dai sensi di colpa, lottano per far fronte a un incubo senza fine

che chiunque può comprendere. Nonostante ricerchino il bambino in mezzo Paese, non ottengono alcun risultato e l'attesa diventa sempre più insopportabile, facendoli aggrappare a ogni piccolo barlume di speranza. Prima che ritrovino il figlio e inizino una battaglia contro la donna che lo ha nel frattempo cresciuto, passeranno tre anni e molte cose saranno cambiate.



22 TSILI

di Amos Gitai

con Sara Adler, Meshi Olinski, Lea Koenig

Israele, Russia, Italia, Francia, 88' - v.o. yiddish, ucraino,

polacco, tedesco, russo

MICROCINEMA



Anni Quaranta del '900. Tsili, una giovane donna ebrea, si nasconde in un bosco alla periferia di Czernovitz. Tutta la sua famiglia è stata deportata nei campi. Con l'istinto di un animale, si costruisce un nido nella foresta e sopravvive, senza far rumore, in piena zona di combattimento. Un giorno Marek scopre il suo nascondiglio. Si rivolge a lei in Yiddish e, quando scopre che anche lei è ebrea, si trasferisce con lei nel nido. Un giorno Marek si reca al villaggio in cerca di cibo, ma non torna più. All'improvviso, senza alcun preavviso, la guerra

finisce e Tsili lascia il suo nascondiglio. Sul suo cammino incontra i sopravvissuti dei campi e insieme si dirigono verso una barca che li porterà in un'altra terra.

23 THE HUMBLING

di Barry Levinson

con Al Pacino, Greta Gerwig, Barry Levinson

Usa, 112' - v.o. inglese

AMBI PICTURES



Simon Axler, interpretato da Al Pacino, è uno dei più grandi attori teatrali della sua generazione, ma ora è sulla via del tramonto. Ha superato i sessant'anni e ha perso il suo talento e la sua sicurezza, la fiducia nelle proprie capacità è evaporata. La moglie, incapace di far fronte alla sua depressione, l'ha lasciato, così come il pubblico, e il suo agente non sa come convincerlo a tornare in scena. In questo atroce resoconto di una terrificante autodistruzione, trova una momentanea e apparente consolazione in un desiderio erotico.

24 WORDS WITH GODS

di Guillermo Arriaga, Emir Kusturica, Amos Gitai, Mira Nair, Warwick Thornton, Hector Babenco, Bahman Ghobadi, Hideo Nakata, Àlex de la Iglesia

con Yaël Abecassis, Masatoshi Nagase, Pepon Nieto
Messico, Usa, 129' - v.o. spagnolo, portoghese, inglese,
giapponese, ebraico, hindi, farsi, urdu

Words with Gods è composto da vari segmenti realizzati da un gruppo di registi, ciascuno dei quali racconta una storia sulla fragilità umana e sul rapporto di ognuno con le

religioni; tra queste la Spiritualità Aborigena, l'Umbanda, il Buddismo, le fedi Abramitiche, l'Induismo e l'Ateismo. Il film è la prima parte dell'ambizioso progetto di Arriaga, la serie di film Heartbeat che includerà anche Encounters, uno sguardo sull'identità sessuale, Into the Bloodstream, un'esplorazione delle droghe, e Polis, un'analisi delle politiche.



ORIZZONTI

25 LA VITA OSCENA

di Renato De Maria

con Isabella Ferrari, Clément Métayer, Roberto De Francesco
Italia, 85' - v.o. italiano



Un racconto di formazione di un ragazzo che attraversa i traumi e i dolori fino in fondo, spingendosi a cercare la morte, per poi arrivare alla rinascita. Un percorso in un mondo allucinato nella sua vita e nella sua visione alterata. Il suo poeta preferito, al quale si ispira, ha scelto la morte, mentre lui trova la forza di sopravvivere e raccontare questa vita oscena.

26 SENZA NESSUNA PIETA'

di Michele Alhaique
con Pierfrancesco Favino, Greta Scarano, Adriano Giannini
Italia, 98' - v.o. italiano
BIM DISTRIBUZIONE



Mimmo vorrebbe fare solo il muratore, perché preferisce costruire palazzi che esercitare violenza sugli altri. Ma Mimmo vive in un mondo feroce dove bisogna rispettare le regole se si vuol sopravvivere. Tutto cambia quando nella sua vita irrompe Tania, una ragazza bellissima. Tutto sembra andare per il verso giusto, ma non si può sperare in una nuova vita senza fare i conti con la vecchia.

27 THE PRESIDENT

di Mohsen Makhmalbaf
con Misha Gomiashvili, Dachi Orvelashvili
Georgia, Francia, Gran Bretagna, Germania, 115' - v.o. georgiano

La storia è ambientata in un paese caucasico di fantasia. Il Presidente è un dittatore che a seguito di un colpo di stato si mette in fuga insieme al nipote di cinque anni. I due intraprendono un viaggio attraverso le terre che un tempo il Presidente governava. Ora, travestito da musicista di strada per non farsi riconoscere, l'ex dittatore entra in contatto con il suo popolo e lo conosce da una nuova prospettiva, quella di persona comune di cui la gente si fida e a cui confida le proprie difficoltà a vivere governati da un dittatore. Quando la sua vera identità viene scoperta e è costretto a scappare, viene inaspettatamente aiutato dalla gente che aveva voluto la sua caduta.



29. SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

SNCCI SINDACATO NAZIONALE CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI

28 BINGUAN (UNA BARA DA SEPPELLIRE)

di Xin Yukun
con Huo Weimin, Wang Xiaotian
Cina 119' - v.o. cinese



Un ragazzo cerca di sfuggire all'autorità della famiglia, ma quando ucciderà accidentalmente un teppistello locale, il suo destino si legherà indissolubilmente a quello del padre. Una donna vittima di violenza domestica trova conforto nelle braccia di un amante, ma proprio mentre pianifica l'assassinio del marito giunge la notizia della sua morte. Un onesto capo villaggio si sta preparando alla pensione, ma un evento straordinario che coinvolge suo figlio aprirà una voragine di fronte a lui.

29 DANCING WITH MARIA

di Ivan Gergolet
con Maria Fux, Martina Serban, Maria José Vexenat
Italia, Argentina, Slovenia, 75' - v.o. spagnolo/italiano

Maria Fux è un'anziana danzatrice argentina. Nel suo studio nel centro di Buenos Aires accoglie danzatori di qualsiasi condizione sociale, ma anche uomini e donne con limitazioni fisiche e mentali, formando gruppi di danza integrati.

30 ĐẬP CÁNH GIỮA KHÔNG TRUNG (AGITARSI NEL MEZZO DEL NULLA)

di Nguyễn Hoàng Điệp

con Nguyễn Thuỳ Anh, Hoàng Hà

Vietnam, Francia, Norvegia, Germania 98' - v.o. vietnamita



L'adolescente Huyen rimane incinta di un giovane balordo ed è costretta a prostituirsi per mettere da parte i soldi necessari per un aborto. Ironia della sorte, l'unico cliente disposto a pagarla è un uomo ossessionato dalle donne in gravidanza. Ma la situazione diventa sempre più complicata, perché l'uomo rende Huyen talmente felice che lei quasi dimentica che un bimbo sta crescendo dentro di lei ogni giorno di più.

31 MELBOURNE

di Nima Javidi

con Payman Maadi, Negar Javaherian, Mani Haghighi

Iran 93' - v.o. farsi

MICROCINEMA



Amir e Sara, una giovane coppia, stanno per partire alla volta di Melbourne per continuare i loro studi. Ma a poche ore dal volo, i due vengono involontariamente coinvolti in un tragico evento.

32 NIČIJE DETE (FIGLIO DI NESSUNO)

di Vuk Ršumović

con Denis Murić, Pavle Čemerikić

Serbia, Croazia 95' - v.o. serbo



PREMIO MIGLIOR FILM SIC



Nella primavera del 1988, fra le montagne della Bosnia, viene ritrovato un bambino cresciuto fra i lupi. Gli viene dato il nome di Haris e viene inviato in Serbia, all'orfanotrofio di Belgrado. Qui diventa amico inseparabile del piccolo Žika e, col tempo, impara a pronunciare le sue prime parole. Ma nel 1992, nel pieno della guerra, le autorità locali lo costringono a tornare in Bosnia, dove viene armato di fucile e spedito al fronte. E una notte il ragazzo prende una decisione tutta sua.

33 TERRE BATTUE (TERRA BATTUTA)

di Stéphane Demoustier

con Olivier Gourmet, Valeria Bruni Tedeschi, Charles Mérienne

Francia, Belgio, 95' - v.o. francese



Jérôme ha appena lasciato l'azienda in cui era dirigente. Determinato a non lavorare mai più per nessun altro, tenta di

mettersi in proprio, costi quel che costi, perfino ignorando la riluttanza della moglie Laura. Il figlio Ugo, 11 anni, è una giovane promessa del tennis. Il suo obiettivo è essere ammesso al centro nazionale d'allenamento del Roland Garros. Proprio come suo padre, è disposto a tutto pur di farcela. Ma sia Jérôme che Ugo scopriranno che non tutte le regole possono essere infrante nella rincorsa al successo.

34 VILLA TOUMA

di Suha Arraf

con Ula Tabari, Nisreen Faour, Cherien Dabis

85' - v.o. arabo/inglese

Tre sorelle nubili appartenenti all'aristocrazia cristiana di ramallah faticano ad accettare la realtà che le circonda: l'occupazione dei territori palestinesi e la fuga in massa della nobiltà locale. Per sopravvivere vivono rinchiuso nella loro villa, aggrappandosi disperatamente alla nostalgia delle glorie passate. Un giorno entra nella loro vita Badia, nipote orfana dei genitori, e sconvolge il loro mondo. Per preservare il nome della famiglia, le tre sorelle cercano di sposarla ad un buon partito dell'aristocrazia cristiana. Ma basterà trascinare Badia ad ogni funerale, matrimonio e cerimonia religiosa per trovarle un buon marito?

35 ZERRUMPELT HERZ (CUORE FRANTUMATO)

di Timm Kröger

con Thorsten Wien, Eva Maria Jost

Germania, 80' - v.o. tedesco

1929. Il maestro di musica Paul Leinert riceve una lettera inaspettata dal suo vecchio amico Otto Schiffmann, un giovane compositore di talento che ha lasciato Berlino in seguito ad un matrimonio fallito. La lettera è un invito a far visita ad Otto nella sua casa nel bosco e a scoprire il suo nuovo lavoro, una sinfonia a lungo attesa. Paul porterà con sé la moglie Anna e il collega Willi, ma una volta arrivati alla casa, Otto risulta scomparso. Mentre i tre ne vanno alla ricerca, Paul nota qualcosa di strano nel canto degli uccelli...



GIORNATE
degli
AUTORI
VENICE DAYS

36 ASHA JAOAR MAJHE (LABOUR OF LOVE)

di Aditya Vikram Sengupta

con Ritwick Chakraborty, Basabdutta Chatterjee
India, 84' - v.o. bengali



Ci troviamo a Calcutta, dove la vita è difficile anche per chi ha la fortuna di avere un lavoro a tempo pieno. I due protagonisti, una coppia sposata, accettano il loro destino con aplomb, mostrando una resistenza eccezionale. E anche amore, cioè quel sentimento durevole e irrefrenabile quando tutto il resto nella vita sembra così fragile.

37 BEFORE I DISAPPEAR

di Shawn Christensen

con Emmy Rossum, Ron Perlman, Paul Wesley
Stati Uniti, 98' - v.o. inglese

Richie non ne può più della vita. Proprio quando sta tentando di farla finita, riceve una telefonata da Maggie, sua sorella. La donna in grave difficoltà, che non parlava col fratello da anni, è stata costretta a chiamarlo per chiedergli di andare a prendere la figlia a scuola. Richie con riluttanza annulla il suo macabro piano suicida e va a prelevare la nipote, la spigliata Sophia e viene costretto a prendersi cura di lei tutta la notte.

38 EL 5 DE TALLERES (EL CINCO)

di Adrián Biniez

con Esteban Lamothe, Julieta Zylberberg, Nestór Guzzini
Argentina, Uruguay, 100' - v.o. spagnolo

Dopo essere stato espulso durante una partita di serie C, Patón Bonassiolle, centrocampista e capitano del Talleres de Escalada, capisce che la sua carriera di calciatore è giunta al termine. Per tutta la vita ha giocato con il Talleres senza particolare gloria e fortuna. Ora, insieme alla moglie, deve pensare a un nuovo inizio. Non si tratta solo di appendere gli scarpini al chiodo, ma anche di prendere coscienza che ormai la gioventù è finita ed è cominciata l'età adulta.

39 HE OVAT PAENNEET (THEY HAVE ESCAPED)

di J-P Valkepää

con Roosa Söderholm, Teppo Manner, Pelle Heikkilä
Finlandia, Olanda, 100' - v.o. finlandese



Un ragazzo e una ragazza si incontrano in un centro di custodia per giovani problematici. Il ragazzo deve prestare servizio civile obbligatorio. La ragazza è una di quelle sempre nei guai, con un fuoco dentro e una voglia di vivere. Il ragazzo si infatua della ragazza. È un tipo tranquillo. Ma anche lui ha un fuoco dentro di sé. Regole, leggi, punizioni, sono catene che possono essere spezzate. Un giorno rubano una macchina e scappano insieme. Inizia così un viaggio che è una fuga senza fine.

40 MESSI

di Àlex de la Iglesia

con Valentín Rodríguez, Juan Ignacio Martínez, Àlex Burgués
Spagna, 93' - v.o. spagnolo



Riuniti nello stesso ristorante, professori, allenatori, amici d'infanzia, compagni del Barça, giornalisti, scrittori e personaggi della storia del calcio, analizzano e raccontano il personaggio Messi fuori e dentro il campo, passando in rassegna i momenti più significativi della sua vita. Visto dalla prospettiva unica di Àlex de la Iglesia, Messi ricrea l'infanzia e l'adolescenza del giocatore, dai suoi primi calci al pallone alla decisione di lasciare Rosario alla volta di Barcellona.

41 MÉTAMORPHOSES

di Christophe Honoré

con Amira Akili, Sébastien Hirel, Damien Chapelle
Francia, 102' - v.o. francese



Quando Europa marina la scuola per salire a bordo di un camion con un giovane affascinante di nome Giove, non sa che davanti a lei sta per profilarsi un viaggio iniziatico.

42 MITA TOVA - THE FAREWELL PARTY

di Tal Granit e Sharon Maymon

con Zeev Revah, Levana Finkelstein, Alisa Rozen

Israele, Germania, 93' - v.o. israeliano



Un gruppo di amici in una casa di riposo a Gerusalemme costruisce una macchina per l'eutanasia per aiutare un amico malato terminale. Quando comincia a spargersi la voce sull'esistenza di questa macchina, sempre più persone iniziano a cercare il loro aiuto e a quel punto il gruppo di amici si trova di fronte a un dilemma.

43 PATRIA

di Felice Farina

con Francesco Pannofino, Roberto Citran

Italia, 89' - v.o. italiano

CINECITTÀ LUCE



L'operaio Salvo si arrampica sulla torre della fabbrica dove lavora, per protesta contro il licenziamento, o forse solo per rabbia cieca, minacciando di buttarsi giù. Giorgio, operaio e rappresentante sindacale, anche se di carattere e fede politica del tutto opposti, sale per aiutarlo.

Luca, custode ipovedente e autistico, si aggiunge per fare loro compagnia. Nell'arco di una notte, ripercorrono gli ultimi trent'anni della vita del paese.

44 RETOUR A ITHAQUE (RITORNO A L'AVANA)

di Laurent Cantet

con Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechevarria

Francia, 95' - v.o. spagnolo

LUCKYRED



PREMIO GIORNATE DEGLI AUTORI



Una terrazza con affaccio su L'Avana. Il sole sta calando. Cinque amici si riuniscono per celebrare il ritorno di Amadeo dopo sedici anni di esilio. Dal tramonto all'alba, ricordano la loro giovinezza, il gruppo che erano soliti frequentare, la speranza che riponevano nel futuro ... ma anche la loro disillusione.

45 THE GOOB

di Guy Myhill

con Liam Walpole, Sean Harris, Sienna Guillory

Regno Unito, 86' - v.o. inglese

Siamo nel mezzo di un'ondata di caldo nel Fenland, Inghilterra. Goob ha passato ognuna delle sue estati aiutando la madre a gestire una caffetteria e a occuparsi del raccolto dei campi. Quando la madre inizia una relazione con il cupo donnaiolo Gene, Goob diventa una presenza scomoda. Ma il suo mondo viene stravolto dall'arrivo dell'esotica Eva. Il flirt con la ragazza gli trasmette forza e lui comincia a desiderare qualcosa di meglio.

46 THE LACK

di Masbedo

con **Lea Mornar, Xin Wang, Giorgia Sinicomi**
Italia, 76' - v.o. croato/inglese



Quattro variazioni sul tema de la "mancanza". Un film rappresentato da sei personaggi femminili, immersi in una natura silenziosa e primitiva, che affrontano il loro viaggio di conoscenza in una natura sublime e misteriosa: vivono l'abbandono, il distacco, il coraggio e la fatica ripercorrendo il loro viaggio interiore, cercando di ricomporre i pezzi della loro esistenza frantumata e di colmare il vuoto.

47 THE SHOW MAS GO ON

di R  di Martino

con **Sandra Ceccarelli, Iaia Forte, Maya Sansa**
Italia, 30' - v.o. italiano



MAS, i Magazzini allo Statuto, apre a Roma all'inizio del secolo scorso come il grande magazzino di lusso. Di quell'epoca sono rimasti forse solo i lampadari a mezz'aria, alcuni oggi scesi quasi al livello del suolo ora rivestito di moquette spelacchiata. I MAS sono diventati i magazzini del Popolo, migliaia di metri quadrati, quantit  incalcolabili di polvere e soprattutto un'umanit  vasta e variopinta. Questo

luogo di culto diventa un "palcoscenico" su cui il tessuto urbano che normalmente lo frequenta si intreccia a scene recitate e citazioni cinematografiche, per cercare di restituirne lo spirito, la potenzialit  e l'energia.

48 THE SMELL OF US

di Larry Clark

con **Lukas Ionesco, Diane Rouxel, Theo Cholbi**
Francia, 87' - v.o. francese/inglese



A Parigi lo stesso gruppo di ragazzi si riunisce tutti i giorni al D me, dietro al Museo d'Arte Moderna e di fronte alla Torre Eiffel - per skateare, bighellonare e strafarsi, fregandosene del pubblico pi  colto appassionato d'arte. Sono inseparabili e uniti da complicate situazioni famigliari. La noia, il richiamo del denaro facile e l'animato diInternet contribuiscono a distruggere il loro mondo.

49 TUSSEN 10 EN 12

(BETWEEN 10 AND 12)

di Peter Hoogendoorn

con **Raymond Thiry, Nasrdin Dchar, Olga Louzgina**
Olanda, 67' - v.o. olandese

Due poliziotti devono comunicare una notizia a una famiglia la cui vita rimarr  sconvolta. I due ufficiali a bordo di una volante devono avvertire tutti i parenti pi  stretti e si dirigono nei posti dove abitano o lavorano. E mano a mano che procedono, il sedile posteriore del veicolo si affolla di persone che appena si accomodano, si isolano nei propri pensieri e realizzano che ci  che pensavano di sapere sulla vita e sulle relazioni   cambiato per sempre in modo cruento.

NEI CINEMA

ADRIANO
Piazza Cavour, 22
06 36004988

ALCAZAR
Via Merry del Val, 14
06 5880099

BARBERINI
Piazza Barberini, 24
06 86391361

EDEN FILM CENTER
Piazza Cola di Rienzo, 72
06 3612449

FARNESE PERSOL
P. Campo Dè Fiori, 56
06 6864395

INTRASTEVERE
Vicolo Moroni, 3
06 5884230

MIGNON
Via Viterbo, 11
06 8559493

NUOVO OLIMPIA
Via in Lucina, 16
06 6861068

NUOVO SACHER
Largo Ascianghi, 1
06 5818116

QUATTRO FONTANE
Via Quattro fontane, 23
06.4741515

SAVOY
Via Bergamo, 25
06 85300948

TIBUR
Via degli Etruschi, 36
06 86391361

INGRESSO: intero 7,00 € / ridotto 6,00 €*

(*) previa esibizione di titolo di riconoscimento: Over 60, Studenti Universitari, Studenti NUCT, Iscritti SNCCI.

FIDELITY CARD: (disponibile nei cinema della rassegna)
ogni 5 ingressi 1 in omaggio

SI RINGRAZIANO

AMBI PICTURES - BIM DISTRIBUZIONE - GOOD FILMS - EURO PICTURES - ISTITUTO LUCE CINECITTA'
I WONDER PICTURES - LUCKYRED - MEDUSA - MICROCINEMA - TWENTIETH CENTURY FOX ITALIA - UNIVERSAL

Le **PRODUZIONI** che hanno concesso i film
Gli **ESERCENTI** che hanno messo a disposizione le sale
Un ringraziamento particolare a Fabio Fefè che ha curato rassegna e a Francesco Ranieri Martinotti,
curatore dei Venice Days a Roma.

I FILM SONO IN VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATI IN ITALIANO
NON ESSENDO SOTTOPOSTI AL VISTO CENSURA, I FILM SONO VIETATI AI MINORI DI 18 ANNI

PROMOZIONE SPECIALE



**CENTRO
TURISTICO
STUDENTESCO
E GIOVANILE**

European Youth Card
**carta
GIOVANI**

CON LA **CARTA GIOVANI*** E LA **TESSERA CTS***
BIGLIETTO D'INGRESSO A 5,00 €

* **GRATUITE PER RESIDENTI E DOMICILIATI NEL LAZIO TRA 14 E 35 ANNI. INFO SU CARTAGIOVANI.IT**

In collaborazione con



INFO: 06 4451 208
ANECLAZIO.IT -

**Dimensione
Suono
Date 1989**