



14 - 22 settembre 2009

CONCORSO

LEVANON (LEBANON)

di Samuel Maoz

con Yoav Donat, Itay Tiran, Oshri Cohen
Israele - 1h32 - v.o. ebraico/arabo
BIM Distribuzione

Prima guerra del Libano, giugno 1982. Un carro armato e un plotone di paracadutisti vengono inviati a perlustrare una cittadina ostile bombardata dall'aviazione israeliana. Ma i militari perdono il controllo della missione, che si trasforma in una trappola mortale. Quando scende la notte i soldati feriti restano rinchiusi nel centro della città, senza poter comunicare con il comando centrale e circondati dalle truppe d'assalto siriane che avanzano da ogni lato. Gli eroi del film sono una squadra di carristi - Shmulik, l'artigliere, Assi, il comandante, Herzl, l'addetto al caricamento dei fucili, e Yigal, l'autista - quattro ragazzi di vent'anni che azionano una macchina assassina. Non sono coraggiosi eroi di guerra ansiosi di combattere e di sacrificarsi.

LO SPAZIO BIANCO

di Francesca Comencini

con Margherita Buy, Guido Caprino, Salvatore Cantalupo
Italia - 1h36 - v.o. italiano
01 Distribution

Maria aspetta una bambina, non è più incinta ma aspetta lo stesso. Aspetta che sua figlia nasca, o muoia. E se c'è una cosa che Maria non sa fare è aspettare. È per questo che i tre mesi che deve affrontare, sola, nell'attesa che sua figlia Irene esca dall'incubatrice, la colgono impreparata. Abituata a fare affidamento esclusivamente sulle proprie forze e a decidere con piena autonomia della propria vita, Maria si costringe a un'apnea passiva che esclude il mondo intero, si imprigiona nello spazio bianco dell'attesa. Ma questo sforzo di isolamento doloroso consuma anche l'ultimo filo di energia a disposizione: la bolla di solitudine in cui Maria si è rinchiusa è messa a dura prova e alla fine esplose. È necessario che Maria salvi se stessa per riuscire a salvare la bambina.

LOURDES

di Jessica Hausner

con Sylvie Testud, Léa Seydoux, Bruno Todeschini
Austria - 1h39 - v.o. francese
CINECITTA' LUCE

Christine è costretta sulla sedia a rotelle per buona parte della sua vita. Per scappare dal proprio isolamento intraprende un viaggio a Lourdes, l'iconico luogo di pellegrinaggio tra le montagne dei Pirenei. Si risveglia un mattino apparentemente guarita da un miracolo. Il capogruppo del pellegrinaggio, un attraente quarantenne volontario dell'Ordine di Malta, inizia a interessarsi a lei. Christine cerca di tenersi stretta questa nuova occasione

di felicità, mentre la sua guarigione suscita invidia e ammirazione.

PERSÉCUTION

di Patrice Chéreau

con Romain Duris, Charlotte Gainsbourg, Jean Huges Anglade
Francia - 1h40 - v.o. francese

Daniel è un ragazzo capace di cavarsela sempre, in ogni situazione. Tuttavia da qualche tempo gli serve molta freddezza per affrontare un tizio, uscito dal nulla, che lo assilla: lo segue per strada, conosce i suoi orari, si intrufola dove Daniel lavora. Sembra pensare che Daniel sia l'uomo della sua vita. Daniel riesce a trovare lavoro regolarmente, anche se sempre in luoghi diversi. Talvolta è dura, ma di questo non si lamenta. Si angoschia e si lamenta, invece, per Sonia la donna che ama e che lo ama. Sonia gli dà pochi motivi per preoccuparsi, ciononostante, quando c'è lei, ogni certezza viene spazzata via: l'inquietudine, la collera prendono il sopravvento su Daniel.

SOUL KITCHEN

di Fatih Akin

con Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Uenel
Germania - 1h39 - v.o. tedesco
BIM Distribuzione



Il giovane Zinos, proprietario di un ristorante, non naviga in buone acque. La fidanzata, Nadine, si è trasferita a Shanghai, i clienti del suo "Soul Kitchen" stanno boicottando la cucina del nuovo cuoco e Zinos soffre anche di mal di schiena. Per il locale, le cose iniziano a girare nel verso giusto quando l'innovativo stile culinario comincia a venire apprezzato da un pubblico alla moda, Zinos, invece, continua a soffrire per amore. Decide quindi di andare a trovare Nadine in Cina, lasciando il ristorante in mano all'inaffidabile fratello Illias, ex-detentore. Entrambe le decisioni si rivelano però un disastro: Illias perde al gioco il ristorante che finisce in mano a un losco agente immobiliare e Nadine ha ora un altro compagno.

ZANAN BEDOONE MARDAN (WOMEN WITHOUT MEN)

di Shirin Neshat

con Pegah Ferydoni, Shabnam Tolouei, Orsi Tóth
Germania - 1h35 - v.o. persiano
BIM Distribuzione

Iran, 1953: sullo sfondo tumultuoso del colpo di stato, tramato dalla CIA, i destini di quattro donne convergono in un bellissimo giardino di orchidee dove troveranno indipendenza, conforto e amicizia. L'acclamata visual artist Shirin Neshat, debutta come regista con questa incisiva riflessione di un momento cruciale della storia che ebbe come conseguenza la Rivoluzione islamica e che portò l'Iran a essere come oggi la conosciamo.

FUORI CONCORSO

EHKY YA SCHAHRAZAD (SCHEHERAZADE, TELL ME A STORY)

di Yousry Nasrallah

con Mona Zakki, Mahmoud Hemeda, Hassan El Raddad
Egitto - 2h15 - v.o. arabo, egiziano

Ambientato nella Cairo odierna, il film racconta di Hebba, presentatrice di un apprezzato talk show televisivo trasmesso da una rete privata. Karim, suo marito, è il vicedirettore di un quotidiano statale, la cui massima ambizione consiste nel diventarne direttore. Alcuni pezzi grossi del partito convincono Karim che la moglie, continuando a trattare politiche d'opposizione, ne compromette la possibile promozione. Sfruttando il fascino da ragazzino e le prodezze sessuali, Karim convince la moglie a tenersi alla larga dalla politica e a incentrare il suo programma su questioni sociali di cui il governo non possa essere considerato responsabile. Lei ovviamente sa che le questioni femminili sono politiche, ma non immagina fino a che punto. Pian piano la conduttrice si ritrova in un campo minato di abusi e repressione sessuale, religiosa, sociale e politica che porta alla rottura del suo matrimonio. Da narratrice Hebba diventa così, lei stessa, una narrazione.



NAPOLI NAPOLI NAPOLI

di Abel Ferrara

con Luca Lionello, Salvatore Ruocco, Ernesto Mahieux
Italia - 1h42 - v.o. italiano/inglese
Minerva Pictures Group srl

Napoli Napoli Napoli è un ritratto della città partenopea, ma anche e soprattutto un affondo nella sua umanità. Con l'aiuto di Gaetano Di Vaio, ex detenuto, Abel Ferrara ha realizzato una serie di interviste alle donne recluse nel carcere femminile di Pozzuoli. Colpito dalle loro dichiarazioni, dense di amarezza e fatalismo, ha deciso di innestare sulle loro storie di vita tre diverse narrazioni, sceneggiate da Peppe Lanzetta, Maurizio Braucci e Gaetano Di Vaio. Quest'ultimo, con la sua sceneggiatura, rielabora la propria esperienza personale, Braucci costruisce una storia di crescita che passa attraverso un battesimo di sangue, infine Lanzetta compone un dramma familiare a forti tinte dove si alternano violenza, speranza e vendetta.

THE INFORMANT!

di Steven Soderbergh

con Matt Damon, Melanie Lynskey, Scott Bakula
Usa - 1h48 - v.o. inglese
Warner Bros. Pictures Italia

Che cosa stava pensando Mark Whitacre? Astro nascente della Archer Daniels Midland (ADM), multinazionale dell'industria agroalimentare, Whitacre (Matt Damon) diventa improvvisamente informatore ai danni della società per la quale lavora. Anche mentre collabora con l'FBI, passando informazioni in merito a una frode sul controllo dei prezzi, Whitacre si immagina di venir acclamato come un eroe e premiato con una promozione. Ma prima che ciò possa accadere, l'FBI ha bisogno di prove. Whitacre accetta quindi con entusiasmo di indossare un microfono e infilare in borsa un registratore, figurandosi già nei panni di una sorta di agente segreto. Sfortunatamente per l'FBI, il loro testimone principale non è così intraprendente da sapersi introdurre nelle casse della società.

ORIZZONTI

IO SONO L'AMORE

di Luca Guadagnino

con Tilda Swinton, Edoardo Gabbriellini, Alba Rohrwacher, Pippo Delbono
Italia - 2h - v.o. italiano
MIKADO FILM S.P.A.

«Il cinema è un campo di battaglia» (Samuel Fuller). Il “campo di battaglia” è la casa dei Recchi. Specchi, fiori, denaro e freddezza. Emma e Tancredi, i loro figli, Elisabetta, Edoardo, Gianluca, i compagni e promessi sposi, i nonni, la genealogia e le future generazioni celebrano, tra le camere e i corridoi, i giardini innevati e le grandi cucine di villa Recchi, passaggi di consegne, avvicendamenti alla guida dell'impresa, strategie familiari e consolidamenti. Consolidamenti progressivi di ruoli sempre più raggelati dalla consapevolezza della classe di appartenenza, la grande borghesia industriale lombarda. Estraneo a quel mondo, Antonio, giovane cuoco poco avvezzo al compromesso, condensa emozioni in piatti che non hanno diritto di cittadinanza nella *cuisine* di famiglia.



PARAISO

di Hector Galvez

con Yiliana Chong
Perù - 1h27 - v.o. spagnolo/quechua

È passato esattamente un mese da quando “Che Loco” è stato ucciso da una banda rivale. Per questo Joaquín, Antuanet, Lalo, Mario e Sara, amici di vecchia data, attraversano i sabbiosi sobborghi periferici di Paraiso per lasciare un'offerta presso la grotta del loro amico. Antuanet, il più superstizioso del gruppo, coglie l'occasione per chiedere agli amici di esprimere un desiderio. E se l'adolescenza è sempre una fase difficile della vita, per questi amici che abitano a Paraiso, una cittadina ai margini di Lima, questo momento si rivela ancora più complicato. I ragazzi capiscono che giorno dopo giorno il duro ambiente in cui vivono uccide lentamente i loro sogni e le loro opportunità. Ma si rendono conto di dover fare qualcosa.

TRIS DI DONNE E ABITI NUZIALI

di Vincenzo Terracciano

con Martina Gedeck, Sergio Castellitto, Flavio Parenti
Italia - 1h38 - v.o. italiano
01 DISTRIBUTION

Franco Campanella è un ex impiegato delle poste, sposato da sempre con Josephine, nata in Germania, e padre affettuoso di Luisa, professoressa, e di Giovanni, cameriere. Franco è, soprattutto, un giocatore. Per preparare al meglio il matrimonio della figlia si gioca tutto. E perde tutto. Si fa prestare dei soldi da amici e strozzini, gioca ancora, con somme sempre più alte... fino ad affrontare e vivere con dignità la sua ultima partita... quella che ha in gioco la posta più alta... la sua stessa vita.

CONTROCAMPO italiano

DIECI INVERNI

di **Valerio Mieli**

con Isabella Ragonese, Michele Riondino, Sergei Zhigunov
Italia, 1h39' - v.o. italiano/russo
Bolero Film

È l'inverno del 1999. Un vaporetto attraversa la laguna di Venezia. Camilla, diciottenne schiva, appena arrivata dal paese per studiare letteratura russa, nota tra la folla un ragazzo. Anche lui porta con sé una valigia, anche lui è appena arrivato. I due iniziano a guardarsi: lei è timida, lui più sfacciato. Silvestro ha la stessa età di Camilla, ma diversamente da lei, nasconde la sua inesperienza dietro un'ingenua spavalderia. E quando il vaporetto attracca, decide di seguire la ragazza per le calli nebbiose di un'isola della laguna... Così comincia un'avventura lunga dieci anni che porterà i due ragazzi dalla Venezia quotidiana degli studenti fino alla straniante frenesia di Mosca, con i suoi teatri e le enormi strade trafficate.



IL COMPLEANNO

di **Marco Filiberti**

con Alessandro Gassman, Maria de Medeiros, Piera Degli Esposti
Italia, 1h46' - v.o. italiano

Un gruppo di amici affitta una magnifica casa sulla spiaggia per passare insieme l'estate. L'arrivo improvviso di David, figlio di Shary e Diego, scatena una tensione crescente che sembra travolgere tutti e in particolare Matteo, un affermato psicoanalista, sposato con Francesca. Leonard, l'enigmatico e solitario zio del ragazzo, pare intuire le cause del disagio, nascoste sotto uno strato sempre più spesso di omertà. Questa vacanza segnerà indelebilmente la vita di ognuno.



SIC

Settimana Internazionale della critica

DOMAINE (Dominio)

di **Patric Chiha**

con Béatrice Dalle, Isaïe Sultan, Alain Libolt
Francia, Austria - 1h50 - v.o.

Pierre è un adolescente di 17 anni, irretito dal fascino intellettuale di sua zia Nadia, la cui dipendenza dall'alcol sta minando la sua salute. La loro relazione, molto esclusiva e ambigua, regolata da tempi, percorsi e abitudini sempre uguali, subisce progressivamente i contraccolpi sentimentali provenienti dall'esterno, che inducono i due a separarsi e a ritrovarsi a distanza di tempo senza però la possibilità di ristabilire l'intesa perduta.

GOOD MORNING AMAN

di **Claudio Noce**

con Valerio Mastandrea, Said Sabrie, Anita Caprioli
Italia - 1h43 - v.o. italiano
CINECITTA' LUCE Spa

Aman, ventenne somalo cresciuto a Roma, lavora presso un rivenditore di auto usate. La notte, poiché soffre di insonnia, cammina senza meta per le strade dell'Esquilino, tra la stazione Termini e piazza Vittorio. Una sera, introdottosi di nascosto sul terrazzo condominiale di un palazzo, fa la conoscenza di Teodoro, un ex pugile quarantenne dal passato oscuro. Tra i due nasce un'amicizia che via via si trasforma in un legame dai contorni fortemente ambigui. Teodoro si serve del ragazzo, ma a sua volta Aman intravede nel rapporto con l'uomo la possibilità di un riscatto sociale.



KAKRAKI (Come gli scampi)

di **Ilya Demichev**

con Mikhail Efremov, Olga Sunn, Sergey Koltakov
Russia - 1h45 - v.o. russo

Mikhail, che ha visto in sogno i funerali di Gogol, è un alto funzionario ministeriale a Mosca. Uomo maturo, morigerato e benestante, con una vita disciplinata dal lavoro, dalla famiglia e da uno spiccato gusto per le scarpe eleganti, approfitta della sua posizione e non esita a farsi corrompere. Un giorno, entrando in una libreria, si innamora a prima vista di Nastia, giovane commessa di origine cinese. Per aiutarla a far operare in Germania la madre malata, si mette nei guai. E in carcere lo attende una triste rivelazione che gli sarà fatale.

TEHROUN (Tehran)

di **Nader T. Homayoun**

con Ali Ebdali, Sara Bahrami, Farzin Mohades, Missagh Zareh, Shahrzad Kamal Zadeh
Iran/Francia - 1h35

Ibrahim gira per le strade di Tehran chiedendo l'elemosina, in braccio ha un neonato. Racconta di essere vedovo, ma scopriamo in realtà che è in attesa che la moglie incinta lo raggiunga; intanto divide una stanza con due amici, Fatah e Madjid. Rimasti vittime di un raggio i tre uomini cercheranno di risolvere la questione mettendosi sulle tracce della ladra e cercando nello stesso tempo di procurarsi i soldi per pagare un debito imponente, entrando così sempre più in contatto con loschi giri in un crescendo di situazioni e con un epilogo imprevisto.

VENICE DAYS

ALDA MERINI - Una donna sul palcoscenico

di **Cosimo Damiani Damato**

documentario

Italia - 1h12 - v.o. italiano



Girato in presa diretta nella casa milanese di Alda Merini, in questo film la poetessa dei Navigli si abbandona ad un racconto che mette letteralmente a nudo la sua anima. Un dialogo privato che

rivela gli angoli più segreti e nascosti, la sua sapienza antica e il suo candore. Dice il regista: "Un ritratto quotidiano essenziale, senza effetti speciali, la forza è nei suoi occhi fissi in camera, seduce la bellezza del suo raccontarsi, con i suoi versi inediti che prendono vita grazie alla voce di Mariangela Melato"

APAN - THE APE

di Jesper Ganslandt
con Olle Sarri, Françoise Joyce, Niclas Gillis
Svezia - 1h21 - v.o. svedese

Krister, marito e padre, si sveglia e si trova a dover affrontare le conseguenze di una tragedia. È un uomo finito, ma non ne è ancora consapevole. Di fronte alla realtà quotidiana non c'è alcuna via di fuga e ben presto Krister è costretto a fare i conti con le sue azioni. *Apan* è un film sulla lotta per restare aggrappati a quelle cose intorno a noi che sono già perdute. La domanda che si pone è: cosa resta una volta che la vita di un tempo è persa per sempre?

BARKING WATER

di Sterlin Harjo
con Casey Camp-Horinek, Richard Ray Whitman, John Proudstar
Usa - 1h21 - v.o. inglese

Frankie sta morendo. Irene non lo ha mai perdonato. E insieme corrono contro il tempo per ritrovare la strada di casa. Frankie ha bisogno di aiuto e si rivolge a Irene. Deve tornare a casa per un'ultima volta. E, come è già successo tante volte in passato, Irene agisce senza tener conto di quello che le suggerisce la ragione. I due partono per un viaggio che non sarà solo un semplice ritorno a casa ma un'occasione per affrontare il passato, l'amore, la comprensione e la scoperta di sé. *Barking Water* è la storia di un grande amore che si sofferma su ciò che unisce tutti noi.

CELDA 211

di Daniel Monzón
con Luis Tosar, Alberto Ammann, Antonio Resines
Spagna, Francia - 1h51 - v.o. spagnolo



Juan Olivier è un secondino alle prime armi che ha la sfortuna di iniziare il nuovo lavoro lo stesso giorno in cui scoppia una rivolta tra i carcerati. Coinvolto dal capriccio del destino in

queste tragiche circostanze, Juan deve sfruttare al massimo la sua risorsa più preziosa: l'intelligenza. In questa situazione si rende conto di essere tutt'altro che l'uomo timido, fragile e di buone maniere che aveva sempre pensato di essere.

DI ME COSA NE SAI

di Valerio Jalongo
documentario
Italia - 1h19 - v.o. italiano
CINECITTA' LUCE

Fino agli anni Settanta il cinema italiano dominava la scena internazionale, arrivando perfino a fare concorrenza a Hollywood. Poi, nel volgere di pochi anni, il rapido declino, la fuga dei nostri maggiori produttori, la crisi dei grandi registi-autori, il crollo della produzione. Ma quali sono le vere cause e le circostanze di questo declino? Nel cercare di dare una risposta a questa domanda, *Di me cosa ne sai* tenta di raccontare questa grande mutazione culturale. *Di me cosa ne sai* è un docudrama che alterna testimonianze dei protagonisti di allora a frammenti della vita culturale e politica degli ultimi trent'anni: un diario di viaggio che racconta l'Italia da nord a sud, attraverso sale cinematografiche e ragazzini



teledipendenti, Berlusconi e Fellini, centri commerciali e direttori di telegiornale, storie di esercenti appassionati e registi che lottano per i propri film, testimonianze di proiezionisti girovaghi e di grandi registi europei.

FRANCIA

di Israel Adrián Caetano
con Milagros Caetano, Natalia Oreiro, Lautaro Delgado
Argentina - 1h18 - v.o. spagnolo

A Mariana non piace il suo nome, così si fa chiamare da tutti Gloria. I genitori si sono separati quando lei non aveva ancora un anno e, come tante coppie separate che non hanno un lavoro decente, vivono tuttora sotto lo stesso tetto. Cristina, la madre, affitta una parte della casa al suo ex marito per guadagnare dei soldi in più. *Francia* racconta la storia di quelle persone che non si allontaneranno mai tanto da casa loro, quel luogo dove possono trovare riparo nel bene e nel male dalle cose spaventose che accadono fuori.

GORDOS

di Daniel Sánchez-Arévalo
con Antonio de la Torre, Roberto Enríquez, Verónica Sánchez
Spagna - 2h00 - v.o. spagnolo

Cinque persone si incontrano a una terapia di gruppo per persone obese. Un luogo in cui i personaggi principali non si aspettano necessariamente di perdere peso, ma sperano di arrivare a comprendere cosa li ha portati a essere sovrappeso e perché non si sentono a loro agio con il proprio corpo. Scopriranno che il peso e il fisico non sono che il minore dei loro problemi. *Gordos* è una commedia sulle persone intrappolate in situazioni dalle quali non possono (o non vogliono) uscire.



HONEYMOONS

di Goran Paskaljevic
con Nebojsa Milovanovic, Jelena Trkulja, Jozef Shiroka
Serbia, Albania - 1h35 - v.o. serbo

Honeymoons si svolge in Albania, Serbia, Italia e Ungheria, ai giorni nostri. Seguiamo le vicende di due giovani coppie che decidono di lasciare i loro rispettivi paesi per cercare una vita migliore in Europa occidentale. Per la coppia albanese i problemi iniziano all'arrivo in un porto dell'Italia meridionale. Lo stesso destino attende la coppia serba che entra nell'Unione Europea attraverso il confine ungherese. Per una serie di casi sfortunati, non riescono, almeno per il momento, a coronare i loro sogni, come spesso succede ai giovani dei Balcani che pagano per gli errori commessi dalle generazioni precedenti. *Honeymoons* è il primo film co-prodotto da Albania e Serbia.

IL CAVALIERE SOLE

di Pasquale Scimeca
documentario
Italia - 1h25 - v.o. italiano

Il docufilm, tratto dal romanzo "Il cavaliere Sole" di Italo Calvino, è l'adattamento dell'opera teatrale di Franco Scaldati. Narra la storia di un ormai vecchio attore teatrale che decide di mettere in scena per l'ultima volta "Il Cavaliere Sole", per questo motivo girerà in lungo e in largo la Sicilia alla ricerca dei vecchi attori della sua compagnia, alla quale se ne aggiungeranno anche di nuovi durante il cammino

LA HORDE

di Yannick Dahan, Benjamin Rocher
con Eriq Ebouaney, Aurélien Recoing, Jean-Pierre Martins
Francia - 1h37 - v.o.
FANDANGO



Nella banlieue parigina, quattro poliziotti corrotti decidono di vendicare un amico assassinato da terribili delinquenti che si rinchiodano in un edificio popolare abbandonato. Appena giunti sul posto, la vendetta personale dei poliziotti si trasforma in un incubo. Intrappolati dal nemico, si aspettano di venire uccisi da un momento all'altro, quando accade l'impensabile: orde di creature sanguinarie assediano il palazzo e li attaccano con rara violenza. Rifugiati sul tetto, i sopravvissuti scoprono sbigottiti che il mondo è piombato nel caos. Centinaia di cadaveri formano una massa informe nelle strade che si estende fino all'orizzonte, rivelando una capitale incendiata. Soli e feriti, nutriti da un odio reciproco, poliziotti e malviventi non hanno altra scelta che unire le forze e tentare di sopravvivere. Li attendono tredici esigui piani devastati. Tredici piani invasi da creature voraci! Ma la minaccia più grave non è quella che si crede.

LA SANGRE Y LA LLUVIA (THE BLOOD AND THE RAIN)

di Jorge Navas
con Gloria Montoya, Quique Mendoza, Hernán Méndez
Colombia - 1h40 - v.o. spagnolo

Jorge e Ángela, due individui soli alla ricerca del senso della vita, si incontrano in una notte piovosa per le strade buie e violente di Bogotá. Jorge, un giovane tassista distrutto emotivamente dalla recente morte del fratello per mano di un gruppo di criminali, cerca vendetta. Ángela, artista e regina della notte, è una cocainomane risucchiata dai labirinti della città. La solitudine della notte, sempre uguale a se stessa, la vacuità delle strade, altrettanto immutabile, e la violenza della città li porteranno a un oscuro incontro con se stessi che li riscatterà, proprio come la pioggia, al pari delle lacrime e del sangue, placa la sete e riporta la vita sul freddo asfalto.



MILLE GIORNI DI VITO

di Elisabetta Pandimiglio
Italia - 10' - v.o. italiano

Esiste chi è condannato a vivere dietro le sbarre senza aver commesso reati: i figli piccoli delle detenute. Vito è uno di loro. Compiuti tre anni, come prescrive la legge italiana, è tornato libero portandosi dietro il peso della sua infanzia così particolare.

POESIA CHE MI GUARDI

di Marina Spada
con Elena Ghiaurov, Carlo Bassetti, Enrica Chiurazzi
Italia - 52' - v.o. italiano

Partendo dalla figura di Antonia Pozzi, una poetessa originale e appassionata del Novecento Italiano, morta

suicida a soli 26 anni nel 1938, il film dà voce alla sua tormentata ricerca esistenziale, al suo disagio verso un mondo maschile che liquidava il suo talento poetico come disordine emotivo e verso il suo ambiente sociale, la classe alto-borghese milanese, che le impediva di vivere in modo sincero e passionale. Motore e voce narrante del film è Maria, una cineasta che, affascinata dalla Pozzi, ne studia l'opera e ricerca il mondo e i personaggi della sua vita.

RAGAZZE - LA VITA TREMA

di Paola Sangiovanni
documentario
Italia - 1h25 - v.o. italiano

Alessandra, Maria Paola, Marina e Liliana hanno provenienze diverse, geografiche, culturali e sociali e le loro vite si sono incrociate o sfiorate a Roma tra la fine degli anni 60 e i 70. I loro racconti di oggi in prima persona sono integrati da immagini di repertorio, provenienti da archivi audiovisivi in parte privati e inediti, vivide e presenti. E' un raccontare in soggettiva. Il *partire da sé* formulato spontaneamente durante la stagione del Femminismo e che si voleva alla base di un modo nuovo di fare politica, diventa oggi narrazione storica. Il racconto dell'idea di un mondo nuovo in cui "non ci fossero le violenze, le prevaricazioni degli uni sugli altri".

TEAT BEAT OF SEX

di Signe Bauman
Usa, Italia - 30' - v.o. inglese

Teat Beat of Sex è una serie formata da quindici episodi della durata di un minuto. L'argomento è il sesso trattato esclusivamente dal punto di vista di una donna. Protagonista della serie è Cynthia, "la ragazza della porta accanto con un guizzo esotico"; sembra una come tante, ma ha un leggero accento straniero e ha avuto un'ampia gamma di esperienze sessuali. Tra i temi, quello della verginità, i misteri del punto G, cibo e sesso, orgasmo, mestruazioni, sesso di una notte. È un luogo comune che le donne siano troppo timide per parlare di sesso. Niente di più falso! Le donne sono ossessionate dal sesso.



VITTORIO D

di Mario Canale, Annarosa Morri
documentario
Italia - 1h32 - v.o. italiano, inglese, francese

Per realizzare questo documentario sono state intervistate più di quaranta persone tra Italia, Francia, Inghilterra e Stati Uniti. Il film è articolato in quattro momenti: *De Sica si racconta*, *I Ricordi*, *Cosa rimane e Lezioni di regia*. Appaiono Interessanti le lettere dal set scritte alla figlia Emi in cui Vittorio De Sica svela il suo "metodo" in una sorta di diario di lavorazione quotidiano denso di notazioni artistiche e umane che ne rivelano la grandezza e la straordinaria umanità.

Il programma potrebbe subire variazioni - per eventuali aggiornamenti di programma, visita www.agislazio.it